

**RumeliYA**  
Yayincılık ψ Publishing

Öğrenci Örnekleriyle Destekli  
YAZMA ETKİNLİKLERİ

## **Yakup YILMAZ**

Doç. Dr. Yakup YILMAZ, 1973 yılında, Çanakkale’de doğdu. İlkokul eğitimini Çan’dı, ortaokul ve lise eğitimini Balıkesir’de tamamladı. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünde lisans eğitimini, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı ABD Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalında yüksek lisans eğitimini, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi ABD Türkçe Öğretmenliği Bilim Dalında doktora eğitimini tamamladı.

Yurt içinde ve dışında çeşitli kademelerden özel ve resmî eğitim kurumlarında Türkçe ile Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği yaptı. 2006-2009 yılları arasında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünde misafir öğretim görevliliği yaptı. 2009’dan 2020 yılına kadar Kırklareli Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde çalıştı, 2020 yılından itibaren de İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Bölümü, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalında öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.

Çeşitli dergilerde Türk dili ve Türkçe öğretimi üzerine popüler ve akademik nitelikli yazılar yazdı, çeşitli dergilerde (*Bahçevan, Türk Dili, Bizim Bahçe, RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*) editörlük, yayın yönetmenliği, yayın kurulu üyelikleri ve danışmanlıklarını yaptı. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* imtiyaz sahibi ve editörür. Simdiye kadar ferdî ve müşterek olarak çok sayıda akademik kitabı ve makalesi yayıldı.

Türk dili ve öğretimi üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

Yakup YILMAZ

Öğrenci Örnekleriyle Destekli  
YAZMA ETKİNLİKLERİ

Kırklareli 2021

**RumeliYA**  
Yayincılık ψ Publishing

**Yazar / Author**

**Doç. Dr. Yakup YILMAZ**

**Kitap adı / Book title**

**Öğrenci Örnekleriyle Destekli  
YAZMA ETKİNLİKLERİ**

**Tashih / Redaction**

Ceylan AKSOY

**Grafiker**

Erdem ÖZSARAY

**Türkçe eğitimi / Turkish education: 1**

**Baskı sayısı / Print count: 2**

**Eski baskılar / Old prints**

1. 2012 İGEDER: 9786054633005

**ISBN**

978-605-70154-2-6

**Yayın tarihi / Date published: 2021**

**Baskı yerı / Printing house**

Elma Basım

Tevfik Bey, Halkalı Caddesi, No. 162 Bina Kapı No:7 Sefaköy, 34295  
Küçükçekmece, İstanbul, Türkiye

**APA**

Yılmaz, Y. (2021). *Öğrenci Örnekleriyle Destekli Yazma Etkinlikleri*.  
2. Baskı, Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing

**Adres / Address**

RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing

Karacaibrahim Mah. Nüzhet Somay Caddesi, No. 49 B Merkez, Kırklareli, Türkiye

**Sertifika / Certificate No 48218**

**İrtibat / Contact**

Osmanağa Mah. Mürver Çiçeği Sok. 14/8 Kadıköy, İstanbul, Türkiye  
90 216 7730616 & 90 505 7958124

web: [www.rumeliya.com](http://www.rumeliya.com)

e-mail: [editor@rumeliya.com](mailto:editor@rumeliya.com)

© Bu kitabın 5. baskısı için yayın hakkı

**RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing**'e aittir

© The copyright for the 5th edition of this book  
belongs to **RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing**.

## ÖN SÖZ

Yazmak, duyguların en güzel ve en etkileyici biçimde aktarıldığı yoldur. Yazma yoluyla varlığımızdan geriye bir hatira, bir miras bırakabilir, hatırlanmak için bir vasita ortaya koyabiliriz. Yazmak, iç dünyanın dış dünyayla buluşması demektir.

Hayata hazırlamakla yükümlü olduğumuz öğrencilerin yazmaya karşı yaklaşımı pek de olumlu değil. Yazmak, öğrencilere bir korku tüneli gibi. Bunun sebeplerini araştırmaya gerek yok. Öğrencilerin her şeyi eğlence olarak gördüğü zamanımızda “Haydi çocuklar, şu atasözünün açıklamasını yapalım.”, “Acaba bu vecize ne demek istiyor, açıklayınız.”, “İnsanlık konulu bir hikâye yazınız.” gibi emriyaki isteklerle hiçbir öğrenci yazmaya heveslendirilemez, yönlendirilemez.

Bir şeyin zevkli olması onun sürekliliğini de sağlar. Okullarda yapılan çalışmalar zevkli hâle getirilmekçe süreklilik ve fayda beklenmemeli. Yazmak, eğer zevkli kılınrsa öğrenciler de bunu sürekli hâle getirir ve sahiplenir.

Sahiplenilmiş her çalışma, kabul edilmiş her faaliyet öğrencilere kalıcı izler bırakır. Öğrencilere verilen komutlar, onlar tarafından kabul görmüyorsa faydasızdır. Öğrenciler bizden farklı bir varlıklı gibi görülmemeli, her denileni yapmak zorunda olan bir ‘er’ gibi düşünülmemelidir. Onların da istekleri göz önüne alınmalı, onlara da tekliflerinin olup olmadığı sorulmalı. İşte o zaman istek de gelir, kabullenme de...

Her öğrencinin yapısı farklıdır. Farklı yapılara sahip bir grubu aynı işleri verirseniz, grubun her üyesinin aynı sonuçları vermesini, aynı başarıyı göstermesini bekleyemezsiniz. Dolayısıyla yazma alanında, yazma etkinliklerindeki yöntemler öğrenci zekâ yapıları da dikkate alınarak oluşturulmalıdır.

Yazma etkinlikleri derslerin sıkıcı olduğu zamanlarda bir ‘can simidi’ gibidir. Sıkıcılığı ve teddzeliği ortadan kaldırır; onun yerine eğlenceyi getirir ve öğrenciyi dersle ilgili korkularından arındırır.

Cesaret, öğrenciye bu tarz etkinliklerle kazandırılır. Cesaret olmadan okyanuslara açılmak mümkün değildir. Okyanuslara açılmadan da kıtalar keşfetmek imkânsızdır. O hâlde, okullarda öğrencilere korku yerine cesaret verici, yaratıcılıklarını ortaya çıkarıcı etkinliklere başvurmak gereklidir.

Okullarla hayatın bir farkı da şudur: Hayat önmüze hiç karşılaşmadığımız, çözümü için o anki yeteneğimizi kullanacağımız sorunlar koyarken; okullar, çözümü kesinlikle doğru verilmiş, belirli problemler sunar. Okullardaki bu sıradanlığı aşmak için de okullarda, hayatı karşılaşması muhtemel anlık zekâ ve yeteneği kullandırabilecek problemler sunulmalıdır.

## YAZMA ETKİNLİKLERİ

Öğretmenler, okulları öğrenciler için bir hapishane ya da çilehane olmaktan çıkartmalı; onlara hayatı anlatmalı, yaşatmalı ve öğretmeli. Öğrenciler okullarını bitirdikten sonra sudan çıkışlı balığa dönmelidir.

*Öğrenci Örnekleriyle Destekli Yazma Etkinlikleri* adlı bu kitaptaki etkinlik örnekleri 2005-2008 yılları arasında İstanbul Ümraniye Pınarbaşı İlköğretim Okulu öğrencileriyle yapılmıştır. Bir laboratuvar gibi işleyen İstanbul Ümraniye Pınarbaşı İlköğretim Okulunun öğrencilerine ve okulun değerli idareci ve öğretmenlerine bu vesileyle teşekkürü bir borç bilirim.

Eğitimde yapısalçı yaklaşımın ön planda olduğu günümüz eğitim anlayışında bu etkinlikler bütün öğretmenler için bir başvuru kaynağı olması niyeti ve düşüncesiyle bu çalışmayı bütün öğretmenlerimize ithaf ediyorum.

Doç. Dr. Yakup YILMAZ

Kırklareli, 2021

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ .....	V
İÇİNDEKİLER .....	VII
YAZMA ÖĞRETİMİ YA DA EĞİTİMİ.....	1
YAZMA ETKİNLİKLERİ İLE EĞİTİM .....	2
YAZMADAN [ETKİNLİKLER SAYESİNDE] YAZIYA GEÇİŞ.....	4
ETKİNLİKLER ESNASINDA ÖĞRETMEN DAVRANIŞLARI.....	5
YAZILANLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ .....	7
ETKİNLİKLER VE KAZANIMLAR .....	9
A. KELİME MERKEZLİ ETKİNLİKLER .....	19
1. Kafiyeyi sürdürme .....	20
2. Kelime türetme.....	23
3. Kelimenin biten sesiyle sonraki kelimeyi başlatarak cümleler oluşturma .....	24
4. Mayınlı kelime ve harfler.....	26
5. Kurallı birleşik fiiller yüklem olmuş.....	29
6. Bilinen bir metnin kelimelerine farklı kelimeler bulma.....	29
7. Aynı harfle başlayan kelimelerle cümleler kurma .....	30
8. Aynı harfin bir metnin her kelimesinde bulunması yoluyla yazma .....	31
9. Metni eş ve yakın anlamlı kelimelerle değiştirme .....	32
10. Rakamları metinde kelime gibi kullanma .....	35
11. Azdan çoga artan kelime sayısıyla kurulan cümleler.....	36
12. Özel isimlerden metinler kurma.....	38
13. Yansıma kelimeler: Sanki tabiat konuşuyor... .....	44
14. Zıt anlamlı kelimeler: Tersini yazalım.....	46
15. Eş sesli kelimeler .....	48
16. Mecazlı sözlük yazma .....	50
17. Bağlaçsız bir yazı yazma .....	50
18. Mısraların veya cümlelerin ilk ve son harflerini aynı yazma.....	51
B. CÜMLE MERKEZLİ ETKİNLİKLER.....	55
1. Telgraflaşma .....	56

## YAZMA ETKİNLİKLERİ

2. “eğer... / meğer...” .....	59
3. Reklam yazma.....	60
4. Bizim sloganımız .....	60
5. Tanımlamalar .....	61
6. Cümle tamamlama .....	61
7. Öğrenci vecizeleri yazma.....	62
8. Cümleleri everelim.....	63
<b>C. METİN MERKEZLİ ETKİNLİKLER .....</b>	<b>65</b>
1. Nesnelerin geçmişi.....	66
2. Rol değiştirme .....	66
3. Fotoğrafların konuşmaları.....	69
4. Noktalama işaretlerinin konuşmaları .....	70
5. Nesirleştir-nazımlaştır .....	77
6. Kendimi kutlarım .....	79
7. Yakınınım öz geçmişi .....	81
8. Yaz kâtip .....	82
9. Doğa ve çevre gezileri .....	83
10. Tarihî-turistik mekân gezileri.....	84
11. Dürbünün gösterdikleri .....	85
12. Öğrenci grubunun katılımıyla cümbür cemaat öykü yazalım .....	87
13. Ben başrol oynasaydım.....	88
14. Diyalog yazma ve iki diyalogdan üçüncüyü oluşturma .....	89
15. Akrostiş.....	91
16. Adres tarifi .....	93
17. Ağız konuşmalarını kullanarak yazılar oluşturma .....	94
18. Beni bana anlat.....	95
19. Değişik duygulara bürünerek yazma.....	95
20. Değişik mekân, zaman ve kişilikte düşünüp yazılar yazma.....	96
21. Biyografiyi otobiyografiye çevirme .....	97
22. Yemek tarifleri .....	99

## YAKUP YILMAZ

23. Meşhurlara mektup yazma .....	100
24. Kişileştirme ya da nesne konuşmaları.....	102
25. Öyküler tiyatrodada .....	104
26. Öğrenci kahramanlarını tasvir etme .....	106
27. Hikâye veya fıkra tipleriyle röportaj.....	108
28. Rüyaları yazmak ya da rüyalardan öykü oluşturmak.....	111
29. Ev veya mahalle dedikoduları.....	113
30. Hikâye, sinema ya da tiyatroyu sürdürme.....	115
31. Nazirecilik.....	117
32. Gündemdeki farklı kişiliklerin diyalogları.....	120
33. 5N 1K'lı yazılar .....	120
34. Deyim kullanarak bir cümle ve metin oluşturma.....	123
35. Sorulara cevap vererek paragraf yazma .....	125
36. Okul yol betimlemesi.....	127
37. Atasözlerinden hikâye çıkarma .....	128
38. Pişmanlık ve eleştiri.....	129
39. Manzaralar anlatılıyor .....	131
40. Hayvan muhabbetleri .....	132
KAYNAKLAR .....	137