

KLARNET METODU

1

Anıl ÇELİK

RumeliYA
Yayıncılık ψ Publishing

Yazar / Author
Anıl ÇELİK

Kitap adı / Book title
Klarnet Metodu 1

Editör / Editor: Yakup YILMAZ

Grafiker: RumeliYA

Kapak tasarım: Gözde ÖZGER & Çınar Ege SÖNMEZER

Redaksiyon: RumeliYA

Yayın dili / Publication language: Türkçe / Turkish

Yayın no / Publication number:77

ISBN: 978-625-93436-0-0

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18156991>

Yayın tarihi / Date published: 2026

APA

Çelik, A. (2026). *Klarnet Metodu 1*. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık & Publishing

Adres / Address

RumeliYA Yayıncılık & Publishing

Karacaibrahim Mh. Nüzhet Somay Cd., No. 49 B Merkez, Kırklareli, Türkiye

Sertifika / Certificate No 48218

web: www.rumeliya.com

e-mail: editor@rumeliya.com

Tel: +90 505 795 81 24

Baskı yeri / Printing house

Girişim Ajans Ofset

Sertifika No:47852

© Bu kitabın 1. baskısı için yayım hakkı **RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing**'e aittir

© The copyright for the 1st edition of this book belongs to **RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing**.

İÇİNDEKİLER

Özgeçmiş.....	4
Önsöz.....	5
Klarnet Perde Sistemi.....	6-9
Tanımlar.....	10
Bölüm 1: Sol El Çalışması	11-17
Bölüm 2: La Sesi Öğrenimi.....	18-20
Bölüm 3: Bas Seslerin Çalışması.....	21-24
Bölüm 4: Alt Gövde Çalışması	25-28
Bölüm 5: Genel Tekrar	29-33
Bölüm 6: 12’li Perde Çalışması.....	34-36
Bölüm 7: 2.Oktav Çalışması.....	37-42
Bölüm 8: 2.Oktav Tiz Ses Çalışması.....	43-69
Bölüm 9: Kalın Ses Çalışması.....	70-76
Bölüm 10: Kromatik Dizi Çalışması.....	77-83
Bölüm 11: 3.Oktav Çalışması.....	84-96

ÖZGEÇMİŞ

27.06.1984 tarihinde Eskişehir’de doğan Anıl Çelik, klarnet eğitimine 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sınavını kazanarak çalışmalarına Prof. A. Gülriz Germen ile başladı. 1997 yılında Alain Boeglin ile çalışma fırsatı buldu. 1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise bölümüne kabul edildi. 2002 yılında Yunanistan’daki 5. International Course’na katılarak Atina Flarmoni Orkestra sanatçısı Prof. Spiros Mourikis ile çalışma fırsatı yakaladı. Kurs sonunda oda müziği, resital ve orkestra konserleri gerçekleştirdi. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans sınavını kazanarak, Lisans bölümüne kabul edildi. 2002 yılında İzmir’de oda müziği alanında Prof. Martin Berkofsky yönetimindeki masterclass’a katılarak çalışma fırsatı elde etmiş olup bunun sonucunda Orhan Barlas Salonu’nda konser verdi. 2004 yılında Erasmus Programı’nı kazandı. Polonya’nın Poznan şehrindeki Paderewskiego Music Academy’sinde bir yıl öğrenimini sürdürmek üzere bu okula kabul edildi. Lisans 3 sınıfını Prof. Pawel Drobniak ve Prof. Zdzislaw Novak ile çalışarak üstün başarı ile tamamladı. Polonya’da kaldığı bir yıl süresince Poznan Senfoni Orkestrası ile birçok konserler verdi. Bunun yanı sıra öğretimini sürdürdüğü sürece Krakow, Varşova şehirlerinde resital, konser ve oda müziği konserleri gerçekleştirdi. 2006 yılında Yamaha Scholarship Woodwind yarışmasında birincilik ödülünü aldı. 2006 tarihinde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndan onur öğrencisi ve bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2006 yılında Mimar Sinan Üniversitesi yüksek lisans sınavına girerek bu sınavı kazandı ve 2008 yılında yüksek lisansını tamamladı. 2009 yılında Mimar Sinan Üniversitesi sanatta yeterlik sınavını kazandı. 2011 yılında sanatta yeterlik diplomasını aldı. 2012 yılında Nevşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümüne Yrd. Doç. olarak göreve başladı. 2015 yılında “Sarah and Ernest Butler Music School” ABD/Austin eyaletinde masterclass ve klarnet konseri gerçekleştirdi. 20 Ekim 2018 yılında Marmaris Oda Orkestrası ile solist olarak yer aldı. 20 Ağustos 2019 tarihinde Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi klarnet - piyano resitali sundu. 4 Ocak 2020 tarihinde Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi klarnet-piyano konseri gerçekleştirdi. 14 Ocak 2020 yılında “Bakü Müzik Akademi’nde klarnet - piyano konseri verdi. 2021 tarihinde Doçentlik unvanını aldı. 20-22 Nisan 2022 tarihinde düzenlenen 9.Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Kırgız Cumhuriyeti Ulusal Bilimler Akademisi’nde solo klarnet konseri gerçekleştirdi. 15-16 Ağustos 2022 tarihleri arasında 2 Temmuz 2023 Podgoritsa/Karadağ’da düzenlenen 8. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresinde klarnet resitali açılış konserini gerçekleştirdi. 9 Haziran 2023 tarihinde depremzedelere ithafen klarnet resitali gerçekleştirdi. 11 Haziran 2023 tarihinde 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumunda depremzedelere ithafen klarnet resitali gerçekleştirdi. 25 Ekim 2023 tarihinde klarnet resitalini T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ile Unesco 2023 Âşık Veysel Yılı Anısına Âşık Veysel Müzesi Sivrialan Köyü/Şarkışla/Sivas’ta gerçekleştirdi. 29 Ekim 2023 tarihinde Cumhuriyetimizin 100. Yılına ithafen Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi ve Kapadokya Üniversitesi için solo klarnet resitali gerçekleştirdi. 25 Mayıs 2024 tarihinde 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumunu için klarnet resitali gerçekleştirdi. 24 Ocak 2025 tarihinde Göreme’de klarnet-viyola-piyano konseri verdi. 20 Mart 2025 tarihinde Kopuz Oda Orkestrasında solist olarak yer aldı. The New York Classical Competition 2025 yarışmasında dördüncülük ödülü aldı. Şu anda Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

ÖNSÖZ

Öğrencilik yıllarımda bestecilerin metotlarını çalışırken, “Türk Besteci Klarnet Metodu” neden olmadığını düşünmüştüm. O yıllarda “Böyle bir metot yazılabilir mi diye” araştırmaya başlamıştım. Bu nedenle klarnete yeni başlayan müzisyenlere yol göstermesi ve ışık tutmasını arzu ettiğim bir metot yazmaya başladım.

Herkesin her zaman ulaşabileceği bir öğretmeni olmayabilir. Bu esnada yazılan metotlar yol gösterici olacaktır. Bir enstrümanı çalmak ona hayat vermek muhteşem bir mucizedir. Öğrendiklerini, bilgi ve becerilerini başka insanlara aktarmak ise neslin devamıdır. Kuşaktan kuşağa hayat bulan notalar, müziğin görkemli sesinin klarnet ile can bulduğu yaşam biçimini oluşturacaktır.

Çalışmada klarnete yeni başlayan ve başlayacak olan kişilere bir yol haritası olabilmesi amaçlanmıştır. Metot sayesinde tek başına bir enstrüman öğrenebilmek ve çalabilmenin başarısını kitlelere ulaştırmak önemli sorumluluktur. Metotta, klarnetten notaların nasıl çıkabileceği ve nasıl çözümleneceği çeşitli çalışmalar ile anlatılmıştır. Dil ve parmak çalışması ile oktav çalışmasına da yer verilmiştir. Eser çalışmaları yazılarak metot zenginleştirilmiştir. Yazılan eser ve çalışmalar özgün olarak tasarlanmıştır.

Kaleme aldığım “Bir Nefesle Klarnet” adlı kitap içinde klarnet tarihi, klarnet çeşitleri, klarnette nefes tekniği, klarnet bakımı gibi konular içeren bölümleri okuyarak klarnet metoduna başlamak yararlı olacaktır. Klarnet çalgısının tarihini bilmek, klarnet metoduna başlamadan önce yapılması beklenen bir durumdur.

Şimdiden bu işe gönül veren, kıymetli vaktini ayırıp klarnet enstrümanını öğrenecek kişi ve kişilere çok teşekkür ediyorum. Umarım sizlerde edindiğiniz bilgi ve birikimleri paylaşmanız dileğiyle...

KLARNET PERDE SİSTEMİ

GRAVE OU CHALUMEAU
(1^{er} Registre)
GRAVE O ZAMPOSSA
(1^{er} Registro)

Labels on the left instrument: BEC BOQUILLA, LIGATURE LIGADURA, BARIL BARRILETE, MAIN GAUCHE / MANO IZQUIERDA, POUCE PULGAR, INDEX INDICE, MEDIUS MEDIO, ANNULAIRE ANULAR, PETIT DOIGT MÈRIQUE, MAIN DROITE / MANO DERECHA, PAVILLON PABELLÓN.

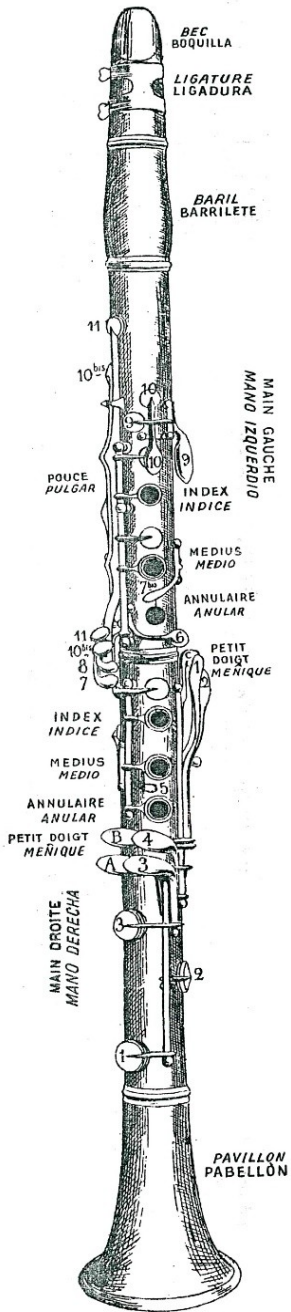
Labels on the right instrument: BEC BOQUILLA, LIGATURE LIGADURA, BARIL BARRILETE, CLÉ D'OPÉRA, POUCE PULGAR, INDEX INDICE, MEDIUS MEDIO, ANNULAIRE ANULAR, INDEX INDICE, MEDIUS MEDIO, ANNULAIRE ANULAR, PAVILLON PABELLÓN.

Fingering Grid:

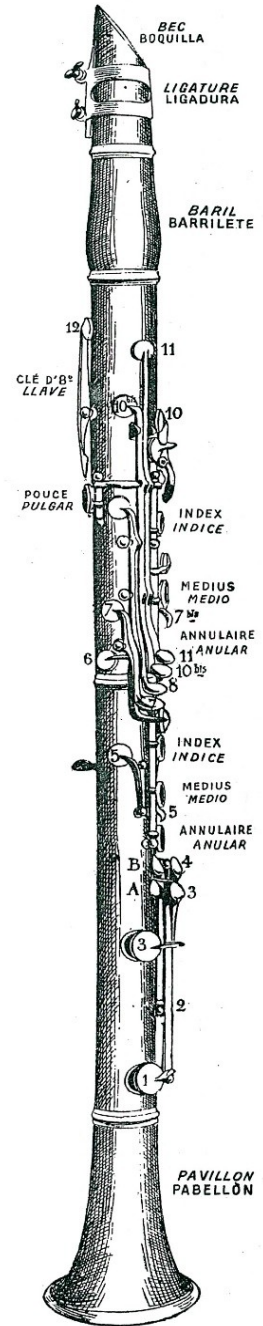
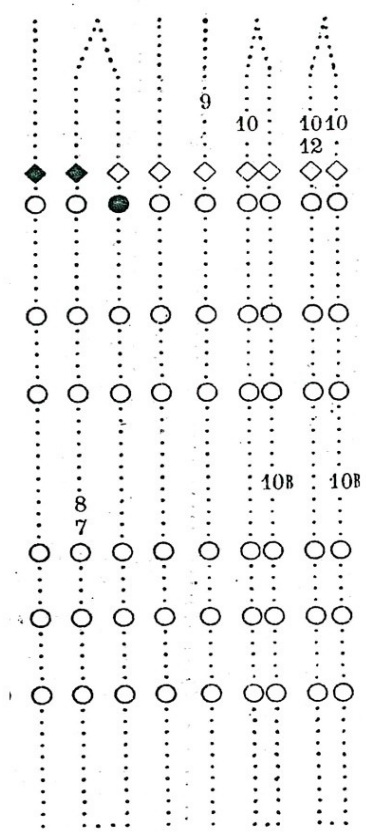
POUCE PULGAR	INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR
INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR	PETIT DOIGT MÈRIQUE
MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR	INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO
ANNULAIRE ANULAR	INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR
INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR	INDEX INDICE
MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR	INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO
ANNULAIRE ANULAR	INDEX INDICE	MEDIUS MEDIO	ANNULAIRE ANULAR

H. Klose Methode Complete De Clarinette'den alıntıdır.

KLARNET PERDE SİSTEMİ

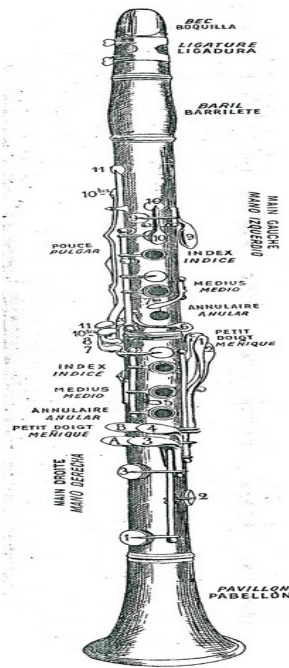


MÉDIUM
(2^e Registre)
MEDIO
(2^o Registro)

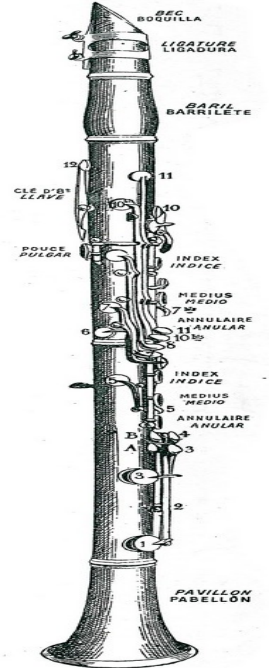


H. Klose Methode Complete De Clarinette'den alınmıştır.

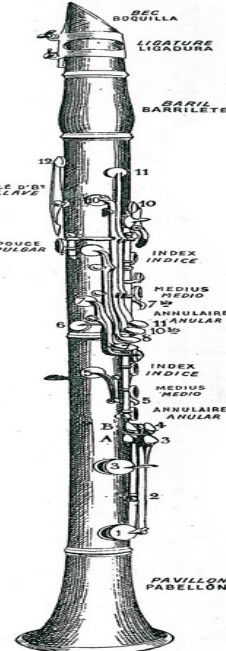
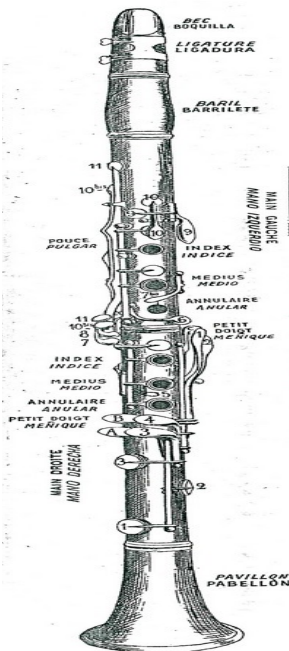
KLARNET PERDE SİSTEMİ



CLAIRON
(3^e Register)
CLARION
(3^o Registro)



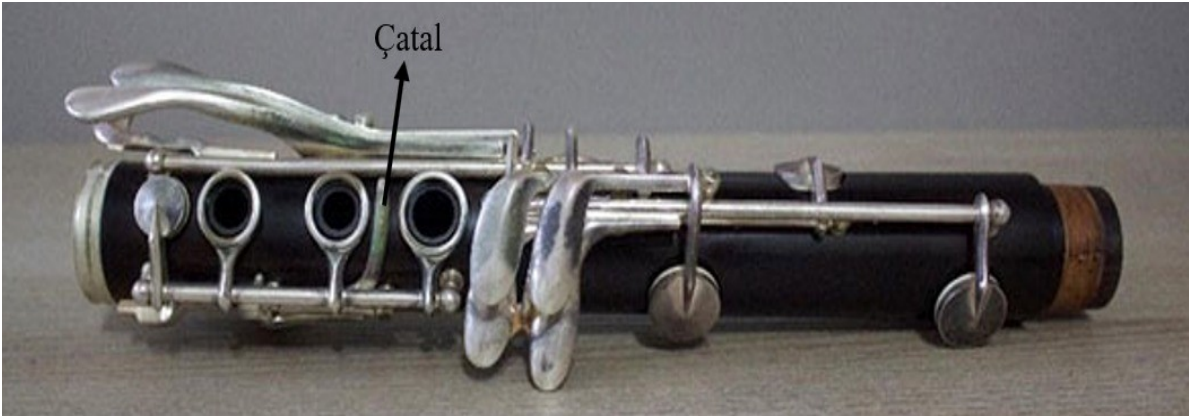
AIGU (1^{er} Register)
AGUDO - (1^o Registro)



H. Klose Methode Complete De Clarinette'den alınmıştır.



Çatal – Droite Pozisyon Yerleri



Çatal Pozisyon Yerleri

TANIMLAR

Droite: Sağ el.

Gauche: Sol el.

Staccato: Bir müzikal artikülasyon şeklidir. Modern gösterimde, bir notanın süresini kısaltma anlamında kullanılır. Devamında notadan ayrılmış bir sessizlik gelebilir. 18. yüzyıldan bu yana müzikte ortaya çıkmıştır. (Vikipedi Alıntısı)

Legato: İtalyanca bir sözcüktür. “Bağlı” anlamına gelir. Ardışık notaları, aralarında hiçbir kopukluk olmaksızın bağlı çalmaya denir. (Vikipedi Alıntısı)

Puandorg: Yorumcuya bağlıdır. İstenilen sürede seslendirilir.

Crescendo: Seslerin giderek yükseldiğini gösteren işaret.

Decrescendo: Seslerin giderek azalacağını gösteren işaret.

X (Boş Ses): Klarnetin perdelerine basmadan boş üflenen ses.

Tu: Dil atmak.

Moderato: Orta tempoda çalınması.

Entonasyon: Entonasyon bir müzisyenin sesi yönlendirme ve tonlama becerisidir. İngilizce “Intonation” sözcüğüne dayanmaktadır. Entonasyon bozukluğu enstrümanların vermesi gereken sesleri veremediği anlamına gelmektedir. (Vikipedi Alıntısı)

Piano: Sesin düşük yumuşak ve hafif çalınması.

Forte: Sesin yüksek sesli çalınması.

Ritardando: Notanın yavaşlama ve genişlemesi.

12’li Perde: Klarnetin oktav perdesi.

Allegro: Neşeli ve hızlı çalınması.

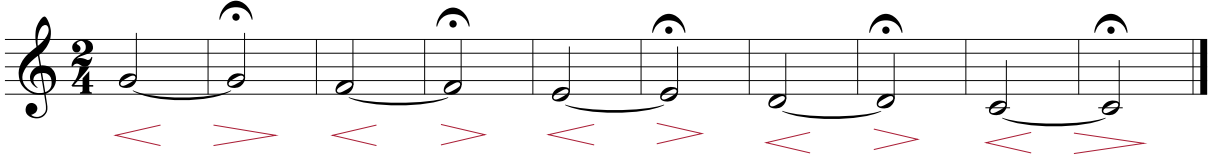
Artikülasyon: Notanın nasıl duyulacağını belirten müzikal işaret.

Allegro Moderato: Orta çabuklukta çalınması.

Allegretto: Allegro’dan biraz daha ağır çalınması.

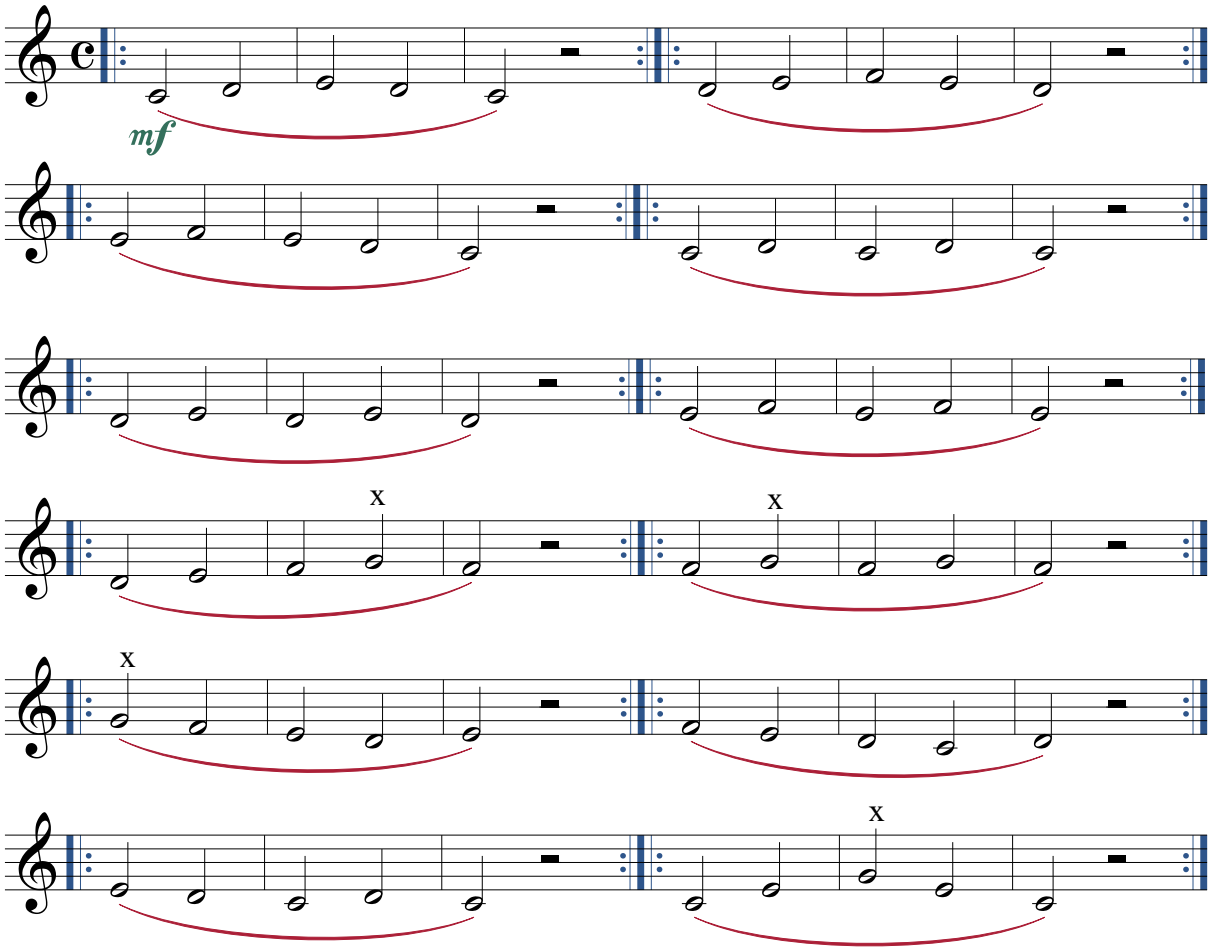
1. BÖLÜM

1. Çalışma (Sol El Çalışması)



- 1.Yöntem; İlk önce Puandorg'lu "◌" "düz bir şekilde çalışılması uygun olacaktır.
2. Yöntem; Crescendo "<" Decrescendo ">"nüans çalışması yapılması kolaylık sağlayacaktır.

2. Çalışma (Sol El Parmak Geçişi Çalışması)



Çalışma 2'ye başlarken, sol elde parmakları tuşlere yakın tutmayı hedeflemeliyiz. Böylece sesin kaliteli çıkışı da hızlanacaktır. Parmak kaldırışlarını sakın ve tam perdeleri kapatacak şekilde yapmaya özen göstermeliyiz.

(x) Boş Ses