

# KLARNET METODU

## 2

Anıl ÇELİK

**RumeliYA**  
Yayıncılık ψ Publishing

**Yazar / Author**

Anıl ÇELİK

---

**Kitap adı / Book title**

*Klarnet Metodu 2*

**Editör / Editor:** Prof. Dr. Yakup YILMAZ

**Grafiker:** RumeliYA

**Kapak tasarım:** Gözde ÖZGER & Çınar Ege SÖNMEZER

**Redaksiyon:** RumeliYA

**Yayın dili / Publication language:** Türkçe / Turkish

**Yayın no / Publication number:** 78

**ISBN**

RumeliYA: 978-625-93436-1-7

**DOI:**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18157355>

**Yayın tarihi / Date published:** 2026

**APA**

Çelik, A. (2026). *Klarnet Metodu 2*. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık & Publishing

**Adres / Address**

RumeliYA Yayıncılık & Publishing

Karacaibrahim Mh. Nüzhet Somay Cd., No. 49 B Merkez, Kırklareli, Türkiye

**Sertifika / Certificate No 48218**

**web:** www.rumeliya.com

**e-mail:** editor@rumeliya.com

**Tel:** +90 505 795 81 24

**Baskı yeri / Printing house**

Girişim Ajans Ofset

Sertifika No:47852

---

© Bu kitabın 1. baskısı için yayın hakkı **RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing**'e aittir

© The copyright for the 1<sup>st</sup> edition of this book belongs to **RumeliYA Yayıncılık ψ Publishing**.

# İÇİNDEKİLER

Özgeçmiş.....	IV
Önsöz.....	V
Klarnet Perde Sistemi.....	VI-VIII
Tanımlar.....	IX
Bölüm 1: .....	1-18
Bölüm 2: .....	19-25
Bölüm 3: .....	26-35
Bölüm 4: .....	36-46
Bölüm 5: .....	47-58
Bölüm 6: .....	59-68
Bölüm 7: .....	69-77
Bölüm 8: .....	78-88
Bölüm 9: .....	89-96
Bölüm 10: .....	97-106
Bölüm 11: .....	107-114
Bölüm 12: .....	115-123
Bölüm 13: .....	124-129
Bölüm 14: .....	130-138
Bölüm 15: .....	139-148
Bölüm 16: .....	149-157
Bölüm 17: .....	158-175

## ÖZGEÇMİŞ

27.06.1984 tarihinde Eskişehir’de doğan Anıl Çelik, klarnet eğitimine 1996 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı sınavını kazanarak çalışmalarına Prof. A. Gülriz Germen ile başladı. 1997 yılında Alain Boeglin ile çalışma fırsatı buldu. 1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise bölümüne kabul edildi. 2002 yılında Yunanistan’daki 5. International Course’na katılarak Atina Flarmoni Orkestra sanatçısı Prof. Spiros Mourikis ile çalışma fırsatı yakaladı. Kurs sonunda oda müziği, resital ve orkestra konserleri gerçekleştirdi. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans sınavını kazanarak, Lisans bölümüne kabul edildi. 2002 yılında İzmir’de oda müziği alanında Prof. Martin Berkofsky yönetimindeki masterclass’a katılarak çalışma fırsatı elde etmiş olup bunun sonucunda Orhan Barlas Salonu’nda konser verdi. 2004 yılında Erasmus Programı’nı kazandı. Polonya’nın Poznan şehrindeki Paderewskiego Music Academy’sinde bir yıl öğrenimini sürdürmek üzere bu okula kabul edildi. Lisans 3 sınıfını Prof. Pawel Drobniak ve Prof. Zdzislaw Novak ile çalışarak üstün başarı ile tamamladı. Polonya’da kaldığı bir yıl süresince Poznan Senfoni Orkestrası ile birçok konserler verdi. Bunun yanı sıra öğretimini sürdürdüğü sürece Krakow, Varşova şehirlerinde resital, konser ve oda müziği konserleri gerçekleştirdi. 2006 yılında Yamaha Scholarship Woodwind yarışmasında birincilik ödülünü aldı. 2006 tarihinde Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndan onur öğrencisi ve bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2006 yılında Mimar Sinan Üniversitesi yüksek lisans sınavına girerek bu sınavı kazandı ve 2008 yılında yüksek lisansını tamamladı. 2009 yılında Mimar Sinan Üniversitesi sanatta yeterlik sınavını kazandı. 2011 yılında sanatta yeterlik diplomasını aldı. 2012 yılında Nevşehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümüne Yrd. Doç. olarak göreve başladı. 2015 yılında “Sarah and Ernest Butler Music School” ABD/Austin eyaletinde masterclass ve klarnet konseri gerçekleştirdi. 20 Ekim 2018 yılında Marmaris Oda Orkestrası ile solist olarak yer aldı. 20 Ağustos 2019 tarihinde Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi klarnet - piyano resitali sundu. 4 Ocak 2020 tarihinde Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi klarnet-piyano konseri gerçekleştirdi. 14 Ocak 2020 yılında “Bakü Müzik Akademi’nde klarnet - piyano konseri verdi. 2021 tarihinde Doçentlik unvanını aldı. 20-22 Nisan 2022 tarihinde düzenlenen 9.Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Kırgız Cumhuriyeti Ulusal Bilimler Akademisi’nde solo klarnet konseri gerçekleştirdi. 15-16 Ağustos 2022 tarihleri arasında 2 Temmuz 2023 Podgoritsa/Karadağ’da düzenlenen 8. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresinde klarnet resitali açılış konserini gerçekleştirdi. 9 Haziran 2023 tarihinde depremzedelere ithafen klarnet resitali gerçekleştirdi. 11 Haziran 2023 tarihinde 13. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumunda depremzedelere ithafen klarnet resitali gerçekleştirdi. 25 Ekim 2023 tarihinde klarnet resitalini T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ile Unesco 2023 Âşık Veysel Yılı Anısına Âşık Veysel Müzesi Sivrialan Köyü/Şarkışla/Sivas’ta gerçekleştirdi. 29 Ekim 2023 tarihinde Cumhuriyetimizin 100. Yılına ithafen Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi ve Kapadokya Üniversitesi için solo klarnet resitali gerçekleştirdi. 25 Mayıs 2024 tarihinde 14. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumunu için klarnet resitali gerçekleştirdi. 24 Ocak 2025 tarihinde Göreme’de klarnet-viyola-piyano konseri verdi. 20 Mart 2025 tarihinde Kopuz Oda Orkestrasında solist olarak yer aldı. The New York Classical Competition 2025 yarışmasında dördüncülük ödülü aldı. Şu anda Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

## ÖNSÖZ

Klarnet Metodu 1 kitabının devamı olan Klarnet Metodu 2 adlı çalışma, çalan kişilerin teknik becerilerini ve müzikal ifade yetkinliğini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Klarnet çalgısının teknik özelliklerini içeren çalışmalar çeşitli zorluk seviyelerine göre sıralanarak ele alınmıştır.

Kitap içinde yazılan çalışmaların düzeyi hem kişinin teknik becerisini kanıtlamayı hem de yaratıcılığını ortaya çıkarabilmesini sağlayacaktır. Yazılan eserler kişinin yeteneklerini öne çıkarmasına yardımcı olacaktır.

Kitapla birlikte müzik yapmanın keyfi, öncelikle icracının edindiği bilgileri karşı tarafa ne ölçüde aktarabildiğiyle doğrudan ilişkilidir; bu aktarımın başarısı ise yine kendisine ait olacaktır.

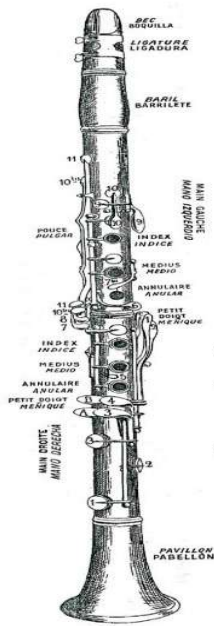
Kitap içinde oktav çalışmaları, gamlar, aralıklar, arpejler ve yazılan teknik seviyesini ortaya çıkarabilecek eserler ile pekiştirilmiştir. Yazılan eserler içinde kişinin müzikal birikimini ortaya çıkarması da hedeflenmiştir. Kitapta yazılan çalışma ve eserler özgün çalışmalardır.

Kitaplar herkese vaat edilen bir sihirli değnek gibidir onu doğru zamanda kullanmak ise çalan kişiler için önemli bir rehber olacaktır. Sabırla, özveriyle ve özellikle severek bir iş yapıldığında kişi kendini motive edecek hem de dinleyiciye bu işi yapmanın inceliklerini karşı tarafa aktarmış olacaktır.

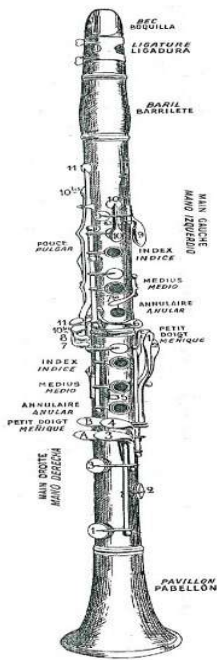
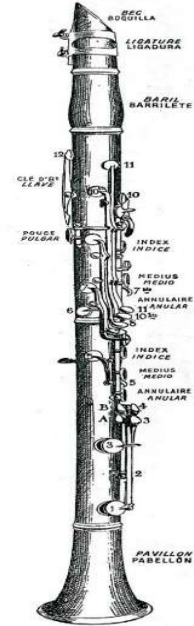
Yazılan notalardan zevk alarak çalışmak kitabı bitirme aşamasında önemli bir rol üstlenecektir. Notaların sizlerle hayat bulması ve öğrendiğiniz bilgileri paylaşmanız dileğiyle...

Başarı paylaştıkça artan bir ışıktır; ne kadar paylaşırsanız, o kadar aydınlatacaksınız...

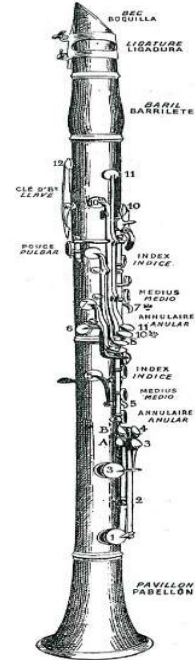
# KLARNET PERDE SİSTEMİ



**GRAVE OU CHALUMEAU**  
(1<sup>er</sup> Registre)  
**GRAVE O ZAMPOSSA**  
(1<sup>er</sup> Registre)

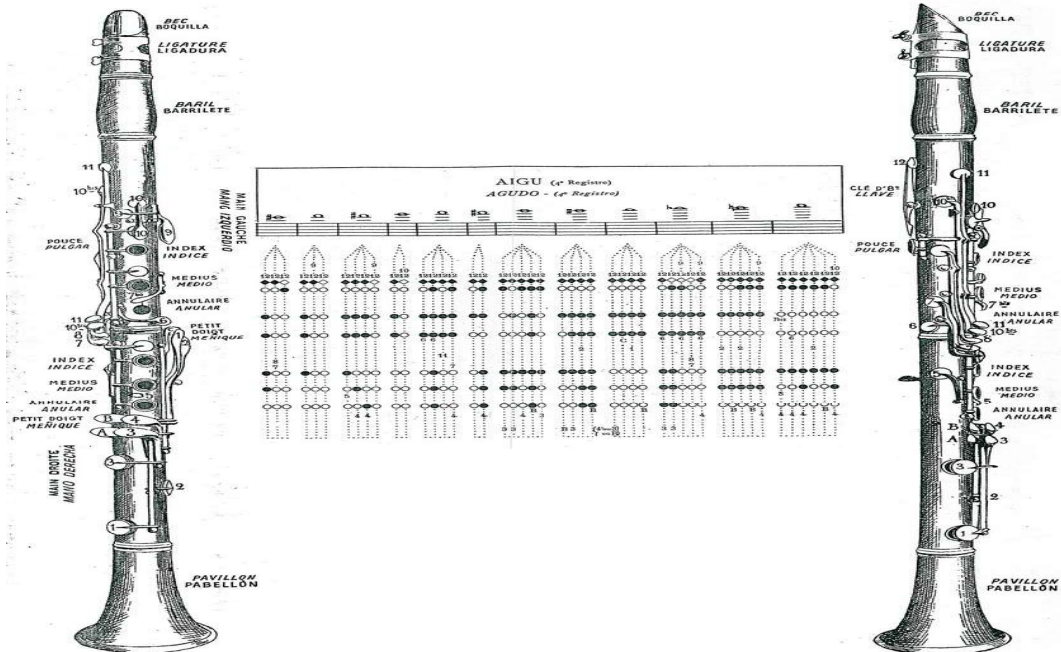
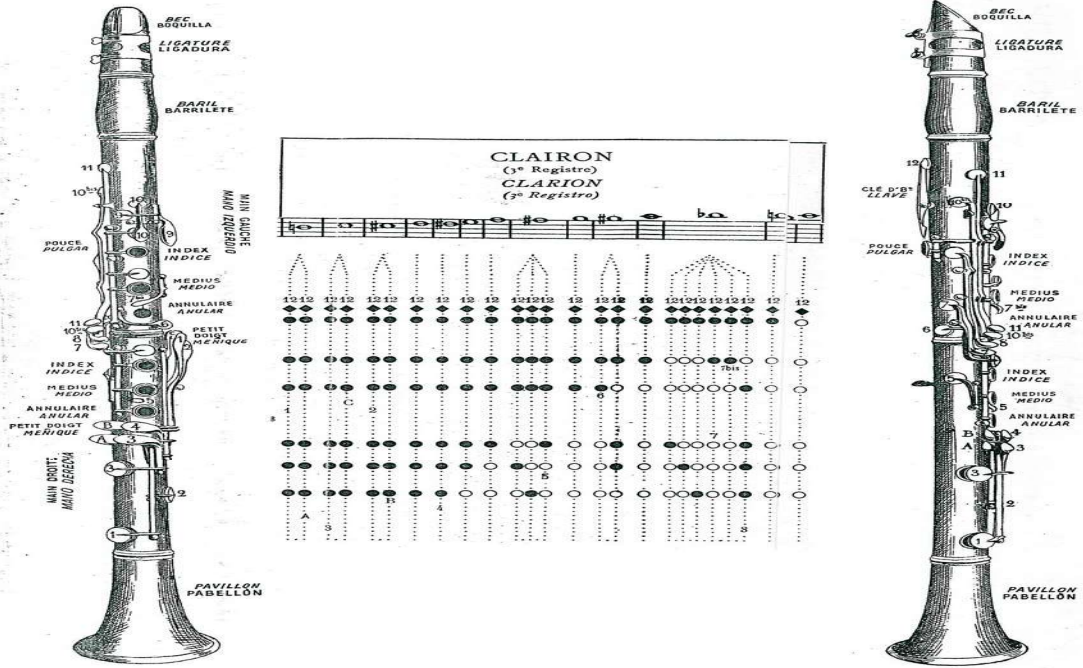


**MÉDIUM**  
(2<sup>e</sup> Registre)  
**MEDIO**  
(2<sup>e</sup> Registre)



H. Klose Methode Complete De Clarinette'den alınmıştır.

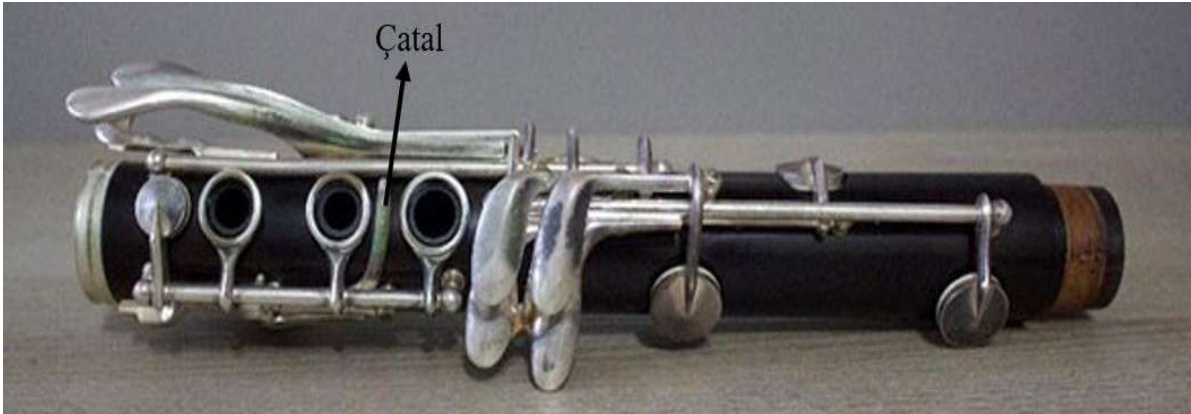
# KLARNET PERDE SİSTEMİ



H. Klose Methode Complete De Clarinette'den alınmıştır.



**Çatal-Droite Pozisyon Yerleri**



**Çatal Pozisyon Yerleri**

## TANIMLAR

**Andante:** Sakince, Yavaşça.

**Allegro:** Neşeli ve hızlı çalınması.

**Allegretto:** Allegro'dan biraz daha ağır çalınması.

**Artikülasyon:** Notanın nasıl duyulacağını belirten müzikal işaret.

**Crescendo:** Seslerin giderek yükseldiğini gösteren işaret.

**Decrescendo:** Seslerin giderek azalacağını gösteren işaret.

**Detaché:** Yazılan notaların bağ olmadan ayrı ayrı çalınma tekniği.

**Droite:** Sağ el.

**Forte:** Sesin yüksek sesli çalınması.

**Gauche:** Sol el.

**Legato:** Notaları bağlı çalmak.

**Maestoso:** Görkemli çalma tekniği.

**Menuett:** Üç zamanlı bir dans.

**Moderato:** Orta tempoda çalınması.

**Oktav:** Entrümanların çıkardığı seslerin yükseklik seviyesini belirler.

**Piano:** Sesin düşük yumuşak ve hafif çalınması.

**Rubato:** Serbest bir şekilde tempoyu hızlandırmak ya da yavaşlatmak.

**Staccato:** Notanın süresini daha kısa çalma.

**Vals:** Genellikle 3\4'lük yazılan Avusturya dansıdır.

**Vivace:** Hızlı ve Canlı.

# 1. BÖLÜM

## Üçüncü Oktav Çalışması

Legato/Detaché

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains eight notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), and G5 (quarter). A red slur covers all these notes. The second staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains eight notes: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), and G3 (quarter). A red slur covers all these notes. The first note of the first staff is marked with a '1' and the first note of the second staff is marked with a '5'.

Çalışma tiz seslerdeki seslerin daha kolay çıkmasını sağlayan bir egzersizdir. Çalışma hem Legato (bağlı) hem de Detaché (notaları ayırarak çalma) çalışılmalıdır. Klarnette üçüncü oktav kullanımı ağız pozisyonunun doğru kullanımı ile eş zamanlı yapılmalıdır. Sesleri çıkartırken kamışı sıkmamak sesin daha rahat çıkmasını sağlayacaktır. Özellikle üçüncü oktav kullanımında doğru diyafram kullanımı sesin daha doğru çalınmasını sağlayacaktır.

## 1. Çalışma

Seslerin temiz üflenmesi ve sesin doğru çıkması çalışmanın önemli amaçlarındandır. Klarnetten çıkartılan temiz ses için akort aleti ile çalışılması faydalı olacaktır. Pozisyonu çalışırken dudak pozisyonunu değiştirmemeyi ve ayna karşısında çalan kişinin kendini kontrol etmesi önemlidir.

1 *mf*

9

17

25

33

41

49