

Tekin, F. (Ed.) (2025). *Rumeli Filoloji Yazıları 3*. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık Publishing

- Alighieri, D. (2003). *The Divine Comedy* (J. D. Sinclair, Trans.). Oxford University Press.
- Aristotle. (1997). *Poetics* (S. H. Butcher, Trans.). Dover Publications. (Original work published ca. 335 BCE)
- Eliot, T. S. (2017). *The Poems of T. S. Eliot*. Createspace Independent Publishing Platform.
- Shakespeare, W. (2003). *Hamlet* (B. A. Mowat & P. Werstine, Eds.). Folger Shakespeare Library.
- Alderson, J. C. (2000). *Assessing reading*. Cambridge University Press.
- Alderson, J. C., & Urquhart, A. H. (1984). *Reading in a foreign language*. Longman.
- Bölükbaş, F. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde okuma metinlerinin dil düzeylerine göre sadeleştirilmesi. *International Journal of Languages' Education and Teaching*, 924-935.
- Byram, M. (1997). Teaching and assessing intercultural communicative competence. *Multilingual Matters*.
- Collie, J., & Slater, S. (1987). *Literature in the language classroom: A resource book of ideas and activities*. Cambridge University Press.
- Day, R. R., & Bamford, J. (1998). *Extensive reading in the second language classroom*. Cambridge University Press.
- Durmuş, M. (2013a). İkinci/yabancı dil öğretiminde özgün ve değiştirilmiş dilsel girdi üzerine. *Turkish Studies*, 8(1), 1291-1306.
- Eroğlu, Ş. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde okuma becerisi ve metin seçimi. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Grabe, W., & Stoller, F. L. (2002). *Teaching and research: Reading*. Routledge.
- Kaya, E. (2018). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde metin uyarlama ve etkinlikler. Ankara: Akademik Yayınlar.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Lems, K. (2003). *Teaching reading to English language learners: Insights from linguistics*. The Guilford Press.
- Nation, P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Nation, P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge University Press.
- Özmen, C. (2019). Yabancı dil olarak Türkçe Öğretiminde metin değiştirim teknikleriyle öykülerin yeniden oluşturulması (Doktora tezi) Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türkiyat Araştırmaları Anabilim Dalı, Hacettepe, Ankara.
- Özmen, K. (2019). Anlatı şemalarının yabancı dil öğretimindeki rolü. *Dil ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 49-58.
- Özmen, K. (2019). Yabancı dil öğretiminde metin uyarlama tekniklerinin rolü. *Dil ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 7(1), 80-90.
- Patel, M. F., & Praveen, M. J. (2008). *English language teaching: Methods, tools, and techniques*. Jaipur: Sunrise Publishers & Distributors.

- Pinter, A. (2006). Teaching young language learners. Oxford University Press.
- Sandom, M. (2013). Investigation into the efficacy of text modification: What type of text do learners of Japanese authenticate? [Unpublished Doctoral Dissertation]. School of Languages and Cultures, Victoria University of Wellington.
- Sandom, R. (2013). Teaching and assessing reading. Routledge.
- Sever, S. (1995). Çocuk ve edebiyat. Ankara: Tudem Yayınları.
- Stern, H. H. (1983). Fundamentals of language teaching. Oxford University Press.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Ayvazoglu, B. (2015). Aşk Estetiği. Kapı Yayınları, İstanbul.
- Berger, J. A. (1994). After the End: Representations of Post-Apocalypse. (Publication No. 9506944) [Doctoral dissertation, University of Virginia]. ProQuest Dissertation&Theses Global. <https://www.proquest.com/docview/304128290?pqorigsite=summon&sourcetype=Dissertation%20&%20Theses>
- Biçer, B. (2024). Apokaliptik Bir Bilimkurgu Örneği: Sıcak Kafa. Söylem 3. Uluslararası Filoloji Sempozyumu Bildiri Tam Metinleri (Ed. Dr. Gizem Ece Gönül), Günce Yayınları, İstanbul, ss.288-303.
- Braidotti, R. (2021). İnsan Sonrası. Kolektif Kitap, İstanbul.
- Cambridge Sözlük (2025, Ocak 10). <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/apocalypse>
- Cambridge Sözlük (2025, Ocak 10) <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/apocalyptic>
- De Cristofaro, D. (2013). The Representational Impasse of Post-Apocalyptic Fiction: The Pesthouse by Jim Crace. Other Modernities, 9, 66-80. <https://go.gale.com/ps/i.do?p=LCO&u=ege&id=GALE%7CAQRCBK084883111&v=2.1&it=r&sid=summon>
- Gülsoy, M. (2024). Kıyamet Sonrası Olağan Bir Gün. Can Yayınları, İstanbul.
- Gürova, E. (2024). Hamam” ve “Fırtına” öykülerinde post-apokaliptik (kıyamet sonrası) temsil. Turkish Studies - Language, 19(2), 605-616. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.75456>
- Huyugüzel, Ö. F. (2019). Eleştiri Terimleri Sözlüğü. Dergâh Yayınları, İstanbul.
- İmamoğlu, A. (2019). Apokaliptik Modernizm, Bilim-Kurgu ve Mekânın Sonu. Molesto: Edebiyat Araştırmaları Dergisi, 2(1): 12-34. <https://doi.org/10.33406/molesto.512850>
- Jung, C. G. (2015). Dört Arketip. (çev. Zehra Aksu Yılmaz). Metis Yayınları, İstanbul.
- Can Yayınları (2024, Kasım 23). Kıyamet Sonrası Olağan Bir Gün-Romandan Sergiye [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=c5BLA_W6T5A
- Kermode, F. (2000). Sense of an Ending Studies in the Theory of Fiction with a New Epilog. Oxford University Press, New York.
- Korkmaz, M. Z. (2022). Post-apokaliptik yapımlara talep artışında pandemi sürecinin etkisi, Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi, 7 (13): 60-69.
- Scherpe, K. R. (1986-1987). Dramatization and De-Dramatization of "The End": The Apocalyptic Consciousness of Modernity and Post-Modernity, Cultural Critique, 5, 95-129.
- Tunç, E. (2020). 2000 Öncesi Post-Apokaliptik ve Distopik Filmler. Ayrıntı Dergi, <https://ayrintidergi.com.tr/2000-onesi-post-apokaliptik-ve-distopik-filmler/>
- Türkçe Sözlük, Türk Dil Kurumu (2025, Ocak 10). <https://sozluk.gov>

- David, Landes. "Culture Makes Almost All the Difference." *Culture Matters: How Values Shape Human Progress*, edited by Lawrence E. Harrison and Samuel P. Huntington. eds., Basic Books, 2000.
- Davison, Roderic H. Çeviren. Zengjian, ZHANG, (1996) *Türkiye'nin Modernleşme Süreci*, Şangay, Xuelin Yayınevi.
- Lewis, B., Çeviren Zhonglian, FAN, (1982) *Yeni Türkiye'nin Doğuşu (The Emergence of Modern Turkey)*, Pekin, Shangwu Yayınevi.
- Liu, Keshu. (1926) *Yeni Türkiye*, Pekin, Shangwu Yayınevi.
- Migele, A.F. Çeviren Guisheng, ZHU, (1958) *Yeni Türkiye'nin Kısa Tarihi*, Sanlian Yayınevi.
- Pekin Üniversitesi tarih bölümü web sitesi:
<https://www.hist.pku.edu.cn/yjszx/xtjg/d30ca175607a4fa28f6d7c2a41b3d10b.htm> ; Erişim Tarihi: 25 Ekim 2022.
- Shanxi Pedagojik Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Web sitesi:
<http://turkey.snnu.edu.cn/info/1013/1943.htm>; erişim tarihi: 28 Eylül 2022
- Shen, Zhixing; Işık, Ömer Faruk. "Çin'deki Türkoloji Çalışmaları." *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, vol. 60, no. Sayı 2, 2020, 2020, pp. 587-608, doi:10.26650/TUDED2020-0046.
- Stone, Norman, Çeviren. Changxin, LİU, (2017) *Kısa Türkiye Tarihi*, Pekin, Zhongxin Yayınevi.
- Zan, Tao. "Çin'deki Türkiye Çalışmaları Üzerine Genel Bir Değerlendirme." *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, vol. 8, no. Sayı 15, 2010, 2010, pp. 291-300.
- Zan, Tao. (2010) 60 Seneden Beri Çin'deki Türkiye Araştırmaları, *Batı Asya Afrika*.
- Zan, Tao. (2010). An Overview of Turkish Studies in China, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, 8(Sayı 15, 2010), 281-290.
- Zhejiang Yabancı Diller Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Web sitesi:
<https://www.zisu.edu.cn/xxjg/kyjg1.htm>; Erişim tarihi: 25 Ekim 2022
- Arıcan, C. (2019). *Doğulu İki Aydının Karşılaştırılması: Sâdık Hidâyet ve Cemil Meriç*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Dilek, K. (2009). Seyahatnâme. *D. İ. A.* (C.37, ss.11-13). İstanbul: T.D.V. Yayınları.
- Evliya Çelebi, (2006). *Seyahatnâme*. İstanbul: Yenişafak Yayıncılık.
- Hidâyet, S. (2005). *Hidâyetnâme* (Çev. M. Kanar). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Hocaoğlu, F. (2022). Sâdık Hidâyet'in Kör Baykuş Öyküsünde Din Ve Ölüm Temaları, *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 22(2), 164 - 173
- İnal Savi, S. (2008). Sâdık Hidâyet. *D.İ.A.* (C. 35, ss.69-70). İstanbul: T.D.V. Yayınları.
- Lashgari, D. (1982). Absurdity and Creation in The Work of Sadeq Hedayat. *Iranian Studies*, 15 (1-4), 31-54.
- Maden, S. (2008). Türk Edebiyatında Seyahatnameler Ve Gezi Yazıları, *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 15(37), 147 – 158.
- Necatigil, B. (2022). *Düzyazılar I*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Özgül, M. K. (2011). Demir Asâ Demir Çarık. *Hece Dergisi Gezi Özel Sayısı*, 174, 175, 176. Ankara: Hece Basın Yayın.
- Özpalabıyıklar, S. (2005). Sâdık Hidâyet: Garip İranlı. *Hidâyetnâme* içinde, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Sürgit, A. (2024). Sâdık Hidâyet'in Sâsân Kızı Pervin Adlı Oyununun Yapı ve İzlek Açısından İncelenmesi, *Söylem Filoloji Dergisi*, 9(3), 1383-1397.
- Yazıcı, H. (2009). Seyahatnâme. *D. İ. A. (C. 37, ss.9-11)*. İstanbul: T.D.V. Yayınları.
- Zebîhullah Safâ (2002). *İran Edebiyatı Tarihi- I*(Çev. Hasan Almaz), Ankara: Nüşa Yayınları
- Angel-Perez, E. (2013). Language Games and Literary Constraints: Playing with Tragedy in the Theatre of Caryl Churchill and Martin Crimp. In V. Angelaki (Ed.), *Contemporary British Theatre: Breaking New Ground* (pp. 79–95). essay, Palgrave Macmillan.
- Aston, E. (2003). *Feminist Views on the English Stage: Women Playwrights, 1990-2000*. Cambridge University Press.
- Aston, E., & Diamond, E. (2009). Introduction: on Caryl Churchill. In E. Aston & E. Diamond (Eds.), *The Cambridge Companion to Caryl Churchill* (pp. 1–17). introduction, Cambridge University Press.
- Aston, E. (2015). Caryl Churchill's 'Dark Ecology.' In C. Lavery & C. F. Delijani (Eds.), *Rethinking the Theatre of the Absurd Ecology: the Environment and the Greening of the Modern Stage* (pp. 59–76). essay, Bloomsbury Publishing.
- Aune, D. E. (1988). *The New Testament in Its Literary Environment*. James Clark & Co.
- Baccolini, R. (2003). A useful knowledge of the present is rooted in the past: Memory and Historical Reconciliation in Ursula K. Le Guin's The Telling. In C. F. Hanson (Ed.), *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination* (pp. 113–134). essay, Routledge . Basu, B., Broad, K. R., & Hintz, C. (2013b). Introduction. In *Contemporary Dystopian Fiction for Young Adults Brave New Teenagers* (pp. 1–15). introduction, Routledge.
- Botham, P., & Megson, C. (2012). Caryl Churchill. In *Modern British playwriting: The 1970s* (pp. 99–107). essay, Bloomsbury Publishing.
- Booker, M. K. (1994). *Dystopian Literature: A Theory and Research Guide*. Greenwood Press.
- Canavan, Gerry. "Hope, But Not for Us: Ecological Science Fiction and the End of the World in Margaret Atwood's Oryx and Crake and The Year of the Flood." *LIT: Literature, Interpretation, Theory*, vol. 23, no. 2, 2012, pp. 138–59.
- Cardin, M. (2017). *Horror Literature through History: An Encyclopedia of the Stories That Speak to Our Deepest Fears*. Bloomsbury.
- Claeys, G. (2017). *Dystopia: A Natural History*. Oxford University Press.
- Clark, S. R. L. (2000). The End of the Ages. In D. Seed (Ed.), *Imagining Apocalypse: Studies in Cultural Crisis* (pp. 27–44). essay, Macmillan Press.
- Carney, S. (2013). *The Politics and Poetics of Contemporary English Tragedy*. University of Toronto Press.
- Churchill Caryl (2009). *Far Away in Plays: Four*. London: Nick Hern Books.
- Clum, J. M., & Bianchini, N. (2021). *Albee and Influence*. Brill.
- Cousin, G. (2007). *Playing for time stories of Lost Children, ghosts and the endangered present in Contemporary Theatre*. Manchester University Press.
- Coveney, Michael (2000), *The Daily Mail*, 08.12.00, reprinted in *Theatre Record*, 18 November, p. 1574.
- Buggeln, M. (2014). *Slave Labor in Nazi Concentration Camps* (P. Cohen, Trans.). Oxford University Press.
- Gerber, H. E. (1959). *Edwardians and Late Victorians*. In R. Ellman (Ed.), *The Nineties: Beginning, End, or Transition?* (pp. 50–79). essay, Columbia University Press. Gobert, R. D. (2014). *The theatre of Caryl Churchill* R. Darren Gobert. Bloomsbury Methuen Drama.
- Glenny, M. (2012). *The Balkans, 1804-2012: Nationalism, War and the Great Powers*. Granta Publications.
- Gobert, R. D. (2014). *The theatre of Caryl Churchill*. Bloomsbury Publishing.

- Goldsmith, S. (1993). *Unbuilding Jerusalem: Apocalypse and Romantic Representation*. Cornell University Press.
- Greenberg, M. H. (1983). The Remaking of Zero: Beginning at the End. In E. S. Rabkin & J. D. Olander (Eds.), *The End of the World* (pp. 1–19). chapter, Southern Illinois University Press.
- Hamilton, E. (1969). *Timeless Tales of Gods and Heroes*. Back Bay Books.
- Hard, R. (2004). *The Routledge Handbook of Greek Mythology*. Routledge.
- Heffernan, T. (2016). *Post-apocalyptic culture: Modernism, postmodernism, and the twentieth-century novel*. University of Toronto Press.
- Hillegas, M. R. (1967). *The Future as Nightmare: H. G. Wells and the Anti-Utopians*. Oxford University Press.
- Kaukiainen, K. (2020). In S. Isomaa, J. Korpua, & J. Teittinen (Eds.), *Challenging Secularity: Spiritual and Religious Undertones in Young Adult Dystopias* (pp. 85–100). essay, Cambridge Scholars Publishing.
- Kermode, F. (1995). Waiting for the End. In M. Bull (Ed.), *Apocalypse Theory and the Ends of the World* (pp. 250–263). essay, Blackwell Publishers.
- Kermode, F. (2000). *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction*. Oxford University Press.
- Kincal, F. (2024). The Trickster Figure and Environmental Identity in Thomson Highway's Kiss of the Fur Queen. *International Journal of Turkish Literature Culture Education*, 13(4), 1444–1459. <https://doi.org/10.7884/teke.1581057>
- Klaić, D. (1991). *The Plot of the Future: Utopia and Dystopia in Modern Drama*. University of Michigan Press.
- Luckhurst, M. (2015). *Caryl Churchill*. Routledge.
- Meyhoff, K. W. (2012). Freak Ecology – An Introduction to the Fictional History of Natural Disaster. In C. Meiner & K. Veel (Eds.), *The Cultural Life of Catastrophes and Crises* (pp. 295–308). essay, Walter de Gruyter.
- Murphy, P. (2011). *Apocalypse and post-politics: The romance of the end*. Cambridge Scholars Publishing.
- Quinby, L. (1994). Introduction: Apocalyptic Fits. In *Anti-Apocalypse: Exercises in genealogical criticism* (pp. xi–xxvii). introduction, University of Minneapolis Press.
- Rabey, D. I. (2014). *English drama since 1940*. Routledge.
- Rabillard, S. M. (1998). *Essays on Caryl Churchill: Contemporary Representations*. Blizzard Pub.
- Rabillard, S., & Diamond, E. (2009). On Caryl Churchill's ecological drama: right to poison the wasps? In E. ASTON (Ed.), *The Cambridge Companion to Caryl Churchill* (pp. 88–104). essay, Cambridge University Press.
- Reinelt, J. (2000). *Caryl Churchill and the politics of style*. In E. Aston & J. Reinelt (Eds.), *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights* (pp. 174–194). Cambridge University Press.
- Rosefelde, S. (2010). *Red Holocaust*. Routledge.
- Rosenfeld, A. S. (2021). *Character and Dystopia: The Last Men*. Routledge.
- Schedtler, J. J., Murphy, K. J., & Murphy, K. J. (2016). Introduction - From Before the Bible to Beyond the Bible. In J. J. Schedtler (Ed.), *Apocalypses in Context: Apocalyptic Currents Through History* (pp. 1–17). essay, Fortress .
- Seed, D. (2000). The Dawn of the Atomic Age. In D. Seed (Ed.), *Imagining Apocalypse: Studies in Cultural Crisis* (pp. 88–102). essay, Macmillan Press.
- Serres, M. (1995). *The Natural Contract*. University of Michigan Press.
- Stafford-Clark, M., & Roberts, P. (2007). *Taking Stock: The theatre of Max Stafford-Clark*. Nick Hern Books.

Trafton, J. L. (2005). *Reading Revelation: A literary and Theological Commentary*. Smyth & Helwys Publishing.

Wolfe, G. K. (1983). The End of the World. In Eric S. Rabkin, M. H. Greenberg, & J. D. Olander (Eds.), *The Remaking of Zero: Beginning at the End* (pp. 1–19). essay, Southern Illinois University Press.

**Bölükbaşı, M. (2025). Örnek Cümlelerle Arapça Güncel Basın Terimleri Sözlüğü.
Kırklareli: RumeliYA.**

Aslanoğlu, O. & Muhammed, A.M. (2018). Arapça Basın Kelimeleri Sözlüğü Örnek Cümlelerle. İstanbul: Ensar Neşriyat.

Bölükbaşı, M. (2021). Sorularla Arapça Modern Metinler. İstanbul: Akdem Yayınları.

Buğdaycı C. & Zouaoui M. (2015). Arapça Türkçe Terimler Sözlüğü. İstanbul: Akdem Yayınları.

Ceviz, N. (2021). Uygulamalı Basın Arapçası. İstanbul: Akdem Yayınları.

Mutçalı, S. (2020). Arapça- Türkçe Sözlük. İstanbul: Dağarcık Yayınları.

İnternet Kaynakları/ مراجع الإنترنت

<https://arapdili.wordpress.com/2011/11/10/yeni-basin-sozlugu-arapca-turkce/>

<https://aawsat.com/>

<https://www.aljazeera.net/>

<https://www.alarab.com/>

<http://www.alkhaleej.ae/portal>

<http://gate.ahram.org.eg/>

<https://www.bbc.com/arabic/science-and-tech-51501472>

<https://www.elwatannews.com/news/details/4454728>

Fakirullahoğlu, M. A. İ. (2025). Kazak Türkçesindeki Arapça-Farsça-Moğolca Alıntı Kelimeler (Ses Değişimleri ve Karşılaştırmalı Sözlük). Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık & Publishing

- A. Baytursınlı Atındağı Til Bilimi İnstitutı (2011). *Qazaq ädebiy tiliniñ sözdigi*. C. I-XV, Almatı: Til Bilimi İnstitutı. (QÄTS)
- Adilov, M. (2019). Kazakça deyimlerde korunan bazı Moğolca kelimeler üzerine. *Türkbilig*, (38), 119-142.
- Ağababa, N. (2013). Fars dilinde Türk dilinden alıntı. *Electronic Turkish Studies*, 8(1).
- Ahmetyanov, R. G. (2015). *Êtimologičeskiy slovar Tatarskovo yazıka: Tom I-II*. Megarif-Bakıt.
- Akın, C. (2022). *Kırgız Türkçesindeki alıntı kelimelerin ses değişimleri ve karşılaştırmalı sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksan, D. (2000). *Her yönüyle dil ana çizgileriyle dilbilim*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksan, D. (2004). *Dilbilim ve Türkçe yazıları*. Multilingual Yabancı Dil Yayınları.
- Altun, H. (2015). Arapça alıntı kelimelerin Kazak Türkçesine uyarlanması. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları (HÜTAD)*, 22(22), 167-201.
- Ayverdi, İ. (2010). *Misalli büyük Türkçe sözlük*. Kubbealtı Yayınları. (MBTS)
- Azemoun, Y. (2023). Türkçeyle ilişkileri bağlamında Farsça üzerine notlar. *Babür*, 2(2), 105-113.
- Baipakov, K. (2007). *Kazakistan topraklarındaki büyük İpek yolu. Kazakistan tarihi makaleler*. Türk Tarih Kurumu, 23-29.
- Banguoğlu, T. (2019). *Türkçenin grameri*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Bazılhan, B. (1984). *Moñğolşa-Qazaqşa sözdik*. Moñğol halıq respublikası ğılım akademiyası til jäne ädebiyet institutı, Ölgıy.
- Bazılhan B. (1993). *Qazaq jäne Moñğol tildegi boyınşa salıstırmalı zertteuler*. Nauk.
- Bekmuhamedov, E. B. (1977). *Qazaq tilindegi Arap, Parsı kirmeleri*. Almatı.
- Biray, N., Ayan, E. ve Kurmangaliyeva Ercilasun, G. (2018). *Çağdaş Kazak Türkçesi (Ses-şekil-cümle bilgisi-metinler)*. Bilge Kültür Sanat Yayın Dağıtım.
- Blagova, G. F., Dıbo, A. V. ve Rassadin, V. İ. (1997). *Êtimologičeskiy slovar' tjurkskix jazykov (Obščetjurkskie i mežtjurkskie osnovy na bukvı "k", "k")*. Rossijskaya Akademiya Nauk İnstitut Yazıkoznaniya. (ÊSTJa, 1997)
- Blagova, G. F., Dıbo, A.V., Nasilov, D. M., Levitskaya, L. S., Rassadin, V. İ., ve Potseluevskiy, E. A. (2003). *Êtimologičeskiy slovar' Tjurkskix jazykov. (Obščetjurkskie i mežtjurkskie leksičeskiye osnovı na bukvı "l", "m", "n", "p", "s")*. Rossijskaya Akademiya Nauk İnstitut Yazıkoznaniya. (ÊSTJa, 2003)
- Boeschoten, H. (2023). *A dictionary of early middle Turkic*. London-Boston, Brill.
- Caferoğlu, A. (1955). Anadolu ağızlarındaki metathèse gelişmesi. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, 3, 1-7.
- Campbell, L. (2013). *Historical Linguistics*. Edinburgh University Press.
- Clauson, S. G. (1972). *An etymological dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish*. Oxford: Clarendon Press.
- Csáki, É. (2006). *Middle Mongolian loan words in Volga Kipchak languages*. Turcologica 67. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Cumanukova, G. (2008). Kırgız Türkçesinde Arapçadan alıntı kelimeler. *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları (HÜTAD)*, (9), 101-117.

- Devrisheva, K. (2022). *Seyahatnamelere göre XIX. yüzyılda Kazakların sosyal ve kültürel hayatı*. Türk Tarih Kurumu.
- Devellioğlu, F. (2020). *Osmanlıca-Türkçe ansiklopedik lûgat*. Aydın Kitabevi Yayınları. (FD)
- Dıbo, A. V., Levitskaya, L. S. ve Rassadin, V. İ. (2000). *Êtimologičeskiy slovar' Tjurkskix jazykov. (Obščetjurkskie i mežtjurkskie leksičeskiye osnavı na bukvy "k")*. Rossijskaya Akademiya Nauk İnstitut Yazıkoznaniya. (ÊSTJa, 2000)
- Doğan, O. (2019). Kazak adının menşei, Kazak halkının ve Hanlığı'nın oluşumu ve faaliyetleri (XVI. yüzyıla kadar). *BELLEK Uluslararası Tarih ve Kültür Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 16-27.
- Doğan, O. (2021). *Kazak Hanlığı'nın Çarlık Rusyası ve Cungarlarla ilişkileri (Rus ve Kazak Kaynaklarına Göre)*. Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Doerfer, G. (1963-1975). *Türkische und Mongolische elemente im neupersischen. I-IV*. Wiesbaden. (TMEN)
- Eckmann, J. (1953). Kelime ortasında anorganik "b, p" ve "m"-nin türemesi. *Türkiyat Mecmuası*, 10, 313-320.
- Eckmann, J. (1955). Türkçede d, t ve n seslerinin türemesi. *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, 3, 11-22.
- Eker, S. (1998). *Kıpçak grubu Türk dillerinin karşılaştırmalı ses bilgisi*. [Yayımlanmamış doktora tezi]. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Eker, S. (2010). Türkçe-Farsça dil ilişkilerinde anlam kopyaları üzerine notlar. (Ed. N. Güngör Ergon, E. Burcu ve B. Şahin). *Prof. Dr. M. Cihat Özönder'in Anısına Sosyoloji Yazıları I* içinde (s. 197-211). Hacettepe Üniversitesi Yayınları.
- Eren, H. (2020). *Eren Türk dilinin etimolojik sözlüğü (ETDES)*. (Hızl. Ş. H. Akalın). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Ersoy, F. (2022). *Türk-Moğol dil ilişkisi ve Çuvaşça*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Ersöz, S. (2018). Türkçede göçüşme: tanım ve tasnif. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(4), 2189-2203.
- Görgeç, C. ve Oruç Aslan, B. (2021, Aralık, 27-28). *Kazakçanın alıntı sözler sözlüklerinde Arapça ve Farsça kaynaklı gösterilen sözlerin kökenlerinde düzeltme önerileri*. International Congress Of Kazakh History, Culture And Language, Ankara, Türkiye.
- Gülensoy, T. (2007). *Türkiye Türkçesindeki Türkçe sözcüklerin köken bilgisi sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Haspelmath, M. (2009). Lexical borrowing: Concepts and issues. M. Haspelmath ve U. Tadmor (Ed.), *Loanwords in the world's languages: A comparative handbook*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Iskakov, A., Sızdıkoğlu, R. ve Sarıbayev, Ş. (1966). *Kazak Tiliniñ Kısqaşa Etimologiyalıq Sözdigi*. Almatı: Kazak SSR-nıñ Gılım Baspası.
- İbragimov, Z. (2019). Kazak diyalektoloji sözlüğünde Arapça ve Farsçadan geçen kelimelerdeki ses olayları. *Turkish Studies-Language and Literature*. 14(4), 1893-1905.
- İlhan, N. (2009). Türk dilinde ünsüz düşmesi, nedenleri ve türleri. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks*, 1(2), 43-55.
- Jiyekbayeva, A. B. (2014). *Qazaq Tilindegi Arab, Parsı sözderiniñ termindenüwi*. Qazaq Universiteti.
- Johanson, L. (2021). *Turkic*. Cambridge University Press.
- Kabadaı, O. (2022). *At koşum takımları örneğinde Kazakçadaki Moğolca ödünçlemeler (Türk diline artzamanlı ve eşzamanlı bakışlar)*. Paradigma Akademi.
- Kabadaı, O. (2024). *Kazakça at koşum takımları (Tarihî karşılaştırmalı söz varlığı incelemesi)*. Paradigma Akademi.

- Kadurbayev, A. (2007). *Moğol istilası zamanında Kazakistan. Kazakistan tarihi makaleler*. Türk Tarih Kurumu, 30-34.
- Kalan, E. (2008). *Cungar Hanlığı'nın siyasi tarihi*. Türk Tarih Kurumu.
- Kaliyev, G., Nakısbekov, O. Ve Sarıbayev, Ş. (2005). *Kazak tiliniñ aymaktık sözdigi*. Arıs-Almatı. (QATS)
- Kanar, M. (2012). *Arapça-Türkçe sözlük*. Say Yayınları. (KATS)
- Kanar, M. (2019). *Farsça-Türkçe sözlük*. Say Yayınları. (KFTS)
- Karaağaç, G. (1997). Alıntı kelimeler üzerine düşünceler. *Türk Dili*, 552, 499-511.
- Karaağaç, G. (2022). *Dil bilimi terimleri sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Karaca, V. İ. (2012). Türkiye Türkçesindeki alıntı sözcüklerde görülen ses olayları üzerine bir inceleme. *Turkish Studies (Elektronik)*, 7(4 b), 2059-2090.
- Karahan Kök, N. (2016). Kazak ve Nogay Türkçesinde Arapça-Farsça alıntı kelimelerdeki ses olayları. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 1(29), 150-174.
- Katanov, N. K. (1903). *Opıt issledovaniya Uryanhayskogo yazıkı s ukazaniem glavneyşih rodstvennih otnoşeniy ego k drugim yazıkam Tyurskogo kornya*, Kazan.
- Koç, K. ve Doğan, O. (2022). *Kazak Türkçesi grameri*. Kesit Yayınları.
- Korkmaz, Z. (2023). *Dil bilgisi terimleri sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Kumekov, B. (2007). *Kazak Devleti'nin oluşumu. Kazakistan tarihi makaleler*. Türk Tarih Kurumu, 54-60.
- Kurmanbayulı, Ş., İsaqova, C., Miyzamxan, B., Elimbek, G., Mamırbekova, G. & Boranbayev, D. (2019). *Qazaq tiliniñ kirme sözder sözdigi*. Ulttıq Avdarma byurosı. (QTKSS)
- Lessing, F. D. (2017). *Moğolca-Türkçe sözlük*. (çev. Günay Karaağaç). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Levitskaya, L. S. (red.) (1989). *Êtimologičeskiy slovar' Tjurkskix jazykov. (Obşčetjurkskie i mežturkskie osnovy na bukvı "dž", "ž", "j")*. Akademiya Nauk SSSR İnstitut Yazıkoznaniya. (ÊSTJa, 1989)
- Mamırbekova, G. (2017). *Kazak tilindegi Arab, Parsı sözderiniñ túsindirme sözdigi*. Memlekettik Tildi Damıtuv İnstitutı.
- Malbaqov, M., Seyitbekova, A. ve Paşan, D. (2020). *Kiril jäne Latin grafikalarında kirme Arab-Parsı sözderiniñ túsindirme sözdigi*. Ahmet Baytursınulı Atındağı Til Bilimi İnstitutı.
- Mustafina, R. (2007). *Kazakistan'da İslamiyetin rolü. Kazakistan tarihi makaleler*. Türk Tarih Kurumu, 84-95.
- Oba, E. (2014). Kazak Türkçesindeki Arapça ve Farsça kelimelerin fonetik değişimleri. *Journal of Turkish Studies*.
- Ondasınov, N. D. (1969). *Arapşa-Qazaqşa túsindirme sözdigi*. Qazaqstan Baspası.
- Ondasınov, N. D. (1974). *Parsışa-Qazaqşa túsindirme sözdigi*. Qazaqstan Baspası.
- Ölmez, M. (2001). Altayca Türkçe Sözlük Emine Gürsoy Naskali Duvaffak Duranlı tanıtma. *Türk Dilleri Araştırmaları* 11, cilt.11, 191-236.
- Ölmez, M. (2013). Moğolların gizli tarihi ve sözvarlığı üzerine. *Bengü Belak Ahmet Bican Ercilasun Armağanı* (ss. 377-384). Türk Kültürü Araştırmaları Enstitüsü Yayınları.
- Ölmez, M. (2020). Mongolian elements in Uyghur documents of the 13th-14th centuries. *Вестник Бурятского государственного университета. Язык. Литература. Культура*, (3), 8-14.
- Ölmez, Z. (2013). Çağataycadaki Moğolca Sözcükler. VI. *Uluslararası Türk Dili Kurultayı*, cilt.3, 3371-3377.

- Ölmez, Z. (2014). Ali Şir Nevâyî'nin eserlerindeki Moğolca sözcükler I. A. Mirsultan, M. Tursun Aydın ve E. Aydın (Ed.), *Eski Türkçeden çağdaş Uygurcaya: Mirsultan Osman'ın Doğumunun 85. Yılına Armağan* (ss. 195-203). Kömen Yayınları.
- Ölmez, Z. (2015). Ali Şir Nevayî'nin eserlerindeki Moğolca sözcükler II. *Türk Dilleri Araştırmaları, Festschrift für Uwe Bläsing anlässlich seines 60. Geburtstags, 60. Doğum Yılı Dolayısıyla Uwe Bläsing Armağanı*, C. 25, 183-206.
- Ölmez, Z. (2016). Ali Şir Nevayî'nin eserlerindeki Moğolca sözcükler IV. *Türk Dilleri Araştırmaları Festschrift Für Henryk Jankowski*, 26(1), 137-148.
- Ölmez, Z. (2017). Ali Şir Nevâyî'nin eserlerindeki Moğolca sözcükler V. M. Ölmez, T. Çulha ve K. Özçetin (Edt.), *Divânu Lugâti't-Türk'ten Senglah'a Türkçe-Doğumunun 60. Yılında Mustafa S. Kaçalın Armağanı* (ss. 513-520). Kesit Yayınevi.
- Ölmez, Z. (2023). Çağataycadaki Moğolca söz varlığına katkılar I. Ö. Ayazlı, T. Karaayak ve U. Uzunkaya (Edt.), *Doğumunun 60. Yılında Mehmet Ölmez Armağanı: Bilge Biliglig Bahşı* (ss. 467-490). Paradigma Akademi.
- Poppe, N. (1938). *Mongol'skiy slovar' Mukaddimat al-adab çast I-II*. Moskva-Leningrad: Akademiya Nauk SSSR.
- Poppe, N. (1962). Die mongolische Lehnwörter im Komanischen. Eckmann, J., Levend, A. S. ve Mansuroğlu, M. (eds): *Németh Armağanı. (TDK Yayınları 191)* Ankara: 331-340.
- Poppe, N. (1991). Mongolian loan words in Kazak. *Varia Eurasiatica. Festschrift für Professor András Róna-Tas*. Szeged. 149-152.
- Rassadin, V. (2008). *Oçerki po istoriy Slojeniya Tyurko-Mongol'skoy yazıkovoy obşnosti, çast' II, Mongol'skoye vliyaniye na leksiku Tyurkskix yazıkov*. Elista.
- Räsänen, M. (1969). *Versuch eines etymologischen Wörterbuchs der Türksprachen*. Helsinki.
- Redhouse, J. W. (1987). *A Turkish and English lexicon: shewing in English the significations of the Turkish terms*. Beirut: Librairie du Liban. (REDH)
- Róna-Tas, A. (1982). *Loan-words of ultimate Mongolian origin in Chuvash. (Studia uralo-altaica 17)*. Szeged. pp. 66-134.
- Rüstemov, L. Z. (1982). *Qazirgi Qazaq tilindegi Arab-Parsı kirme sözderi*. Almatı-Gılım.
- Rüstemov, L. Z. (1989). *Arab-İyran kirme sözderiniñ Qazakşa-Orısşa tüsindirme sözdiği*. Alma-Ata Mektep.
- Sanjeev, G. D., Orlovskaya, M. N. ve Şevernina, Z. V. (2016). *Etimologiyçeskiy slovar Mongolskiykh Yazıkov Tom II*. Rossiyskaya Akademiya Nauk Institut Vostokovedeniya. (ÊSMY)
- Sarı, M. (1982). *El-Mevarid Arapça-Türkçe lûgat*. Bahar Yayınları. (ELM)
- Sarıbayev, Ş. Ş. (1960). *K voprosu o Mongolsko-Kazahskiykh yazıkovykh svyazyah*. Akademiya Nauk Kaz. SSSR. İnstitut Yazıka i Litrı.
- Sarıbayev, Ş. Ş. (1971). *Mongolsko-Kazahskie leksiycheskiye paralleli*. Akademiya Nauk SSSR İnstitıut.
- Schönig, C. (2000). *Mongolische Lehnwörter im Westoghusischen*. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden.
- Sertkaya, O. F. (1992). Mongolian words and forms in Chagatay Turkish (Eastern Turki) and Turkey Turkish (Western Turki). *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, 35(1987), 265-280.
- Sevortyan, E. V. (1974). *Êtimologiyçeskiy slovar' Tjurkskix jazıkov (Obşçetjurkskie i meţturkskie osnovy na glasnye)*. İzdatel'stvo Nauka. (ÊSTJa, 1974)
- Sevortyan, E. V. (1978). *Êtimologiyçeskiy slovar' Tjurkskix jazıkov. (Obşçetjurkskie i meţturkskie osnovy na bukvu "v")*. İzdatel'stvo Nauka. (ÊSTJa, 1978)
- Sevortyan, E. V. (1980). *Êtimologiyçeskiy slovar' Tjurkskix jazıkov. (Obşçetjurkskie i meţturkskie osnovy na bukvu "v", "g" i "d")*. İzdatel'stvo Nauka. (ÊSTJa, 1980)

- Sırtı, E. (2015). Kazak tiliniñ birtomdıq ülken túsindirme sózdigi. *Modern Türklük Araştırmaları Dergisi*, Tanıtma Yazısı. 2(12), 174-181.
- Starostin, S. A., Dybo, A. V. ve Mudrak, O. A. (2003). *Etymological dictionary of the Altaic Languages. I-II-III*. Leiden: Brill.
- Steingass, F. (2011). *A comprehensive Persian-English dictionary*. Asian Educational Services.
- Şçerbak, A. (2019). *Eski dönem Türk-Moğol dil ilişkileri*. (çev. Rysbek Alimov). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Şirin, H. (2020a). *Eski Türk yazıtları söz varlığı incelemesi*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Şirin, H. (2020b). *Başlangıcından günümüze Türk yazı sistemleri*. Bilge Kültür-Sanat Yayınları.
- Şirin, H. (2021). Türkçenin köken bilgisi sözlüğünde alıntı sözcüklerin yazımına dair notlar. *Türkbilig*, 2021(42), 57-68.
- Taşagıl, A. (2011). Göktürk dönemi Türk Moğol boy ilişkileri (542-745). *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, 59(1), 81-104.
- Tatarintsev, B. İ. (2000). *Etimologičeskiy slovar Tuvinskogo yazıka. Tom. I*. Nauka, Novosirsk.
- Tatarintsev, B. İ. (2002). *Etimologičeskiy slovar Tuvinskogo yazıka. Tom. II*. Nauka, Novosirsk.
- Tekin, T. (2013). *Makaleler 2-tarihî Türk yazı dilleri*. (haz. E. Yılmaz ve N. Demir). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Tenişev, E. R. vd., (2001). *Sravnitel'no-istoričeskaya grammatika tyurkskih yazıkov leksika*. Nauka, Moskva.
- Topaloğlu, A. (1989). *Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü*. Ötüken Yayınları.
- Tuna, O. N. (1972). Osmanlıcada Moğolca ödünç kelimeler. *Türkiyat Mecmuası*, 17, 209-250.
- Tuna, O. N. (1976). Osmanlıcada Moğolca ödünç kelimeler. *Türkiyat Mecmuası*, 18, 280-314.
- Tümebayev, J. (2005). *Kazahsko-Mongolskiye leksiyeskiye: Materiyalı k etimologiycheskomu slovaryu Kazahskovo yazıka*. İzdatelskiy Dom Parad.
- Tümebayev, J. (2008). *İstoriya Tyurko-Kazahsko-Mongolskih etnoyazıkovih Vzaimootnoşeniy*. Astana.
- Tümebayev, J. ve Yeskeyeva, M. (2017). *Türkolojinin tarihî-dil bilimsel esasları*. Kazıgurt Yayınevi.
- Wilkens, J. (2021). *Handwörterbuch des Altuigurischen (Altuigurisch-Deutsch-Türkisch)*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.

**Potočnik, D. (2025). Perceptions and Images of Islam and The Orient. Kirklareli:
RumeliYA.**

Literature

- Armstrong, Karen.** 1988/2001. *Holy War: The Crusades and Their Impact on Today's World*. New York: Anchor Books.
- Armstrong, Karen.** 2014/2015. *Fields of Blood: Religion and the History of Violence*. New York: Anchor Books.
- Atwan, Abdel Bari.** 2006. *The Secret History of Al-Qa'ida*. London: Saqi.
- Atwan, Abdel Bari.** 2015. *Islamic State: The Digital Caliphate*. London: Saqi Books.
- Ayubi, Nazih N.** 1991/1994. *Political Islam: Religion and Politics in the Arab World*. London in New York: Routledge.
- Bellah, Robert N.** 1970. *Beyond Belief: Essays on Religion in a Post-Traditional World*. New York, Evanston in London: Harper & Row, Publishers.
- Beyer, Peter.** 1994. *Religion and Globalization*. London, Thousand Oaks in New Delhi: SAGE.
- Bruce, Steve.** 1996/2002. *Religion in the Modern World: From Cathedrals to Cults*. Auckland etc.: Oxford University Press.
- Dawisha, Adeed.** 2002. Footprints in the Sand: The Definition and Redefinition of Identity in Iraq's Foreign Policy. V: Shibley Telhami in Michael Barnett, ur. *Identity and Foreign Policy in the Middle East*, 117-136. Ithaca: Cornell University Press.
- El-Shazly, Nadia in Raymond Hinnebusch.** 2002. The Challenge of Security in the Post-Gulf War Middle East System. V: Raymond Hinnebusch in Anoushiravan Ehteshami, ur. *The Foreign Policies of Middle East States*, 71-90. Boulder, Colorado; London: Lynne Rienner Publishers, Inc.
- Esposito, John L.** 1992. *The Islamic Threat: Myth or Reality?*. New York in Oxford: Oxford University Press.
- Gunaratna, Rohan.** 2002. *Inside Al Qaeda: Global Network of Terror*. London: C. Hurst & Co. (Publishers) Ltd.
- Hashim, Ahmed S.** 2018. *The Caliphate at War: The Ideological, Organisational and Military Innovations of Islamic State*. London: C. Hurst & Co. (Publishers) Ltd.
- Hinnebusch, Raymond.** 2002. Introduction: The Analytical Framework. V: Raymond Hinnebusch in Anoushiravan Ehteshami, ur. *The Foreign Policies of Middle East States*, 1-27. Boulder, Colorado; London: Lynne Rienner Publishers, Inc.
- Hourani, Albert.** 1991/2005. *A History of the Arab Peoples*. London: Faber and Faber Limited.
- Juergensmeyer, Mark.** 1993/1994. *The New Cold War?: Religious Nationalism Confronts the Secular State*. Berkeley, Los Angeles in London: University of California Press.
- Juergensmeyer, Mark.** 2000. *Terror in the Mind of God: The Global Rise of Religious Violence*. Berkeley, Los Angeles in London: University of California Press.
- Juergensmeyer, Mark.** 2017. *Terror in the Mind of God: The Global Rise of Religious Violence, Fourth Edition: Revised and Updated*. Oakland, California: University of California Press.
- Khalidi, Rashid.** 2004. *Resurrecting Empire: Western Footprints and America's Perilous Path in the Middle East*. London in New York: I.B. Tauris & Co Ltd.
- Lawrence, Bruce B.** 1998. *Shattering the Myth: Islam beyond Violence*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Lahoud, Nelly.** 2016. The "Islamic State" and Al-Qaeda. V: Simon Staffell in Akil N. Awan, ur. *Jihadism Transformed: Al-Qaeda and Islamic State's Global Battle of Ideas*, 21-33. London: C. Hurst & Co. (Publishers) Ltd.

- Lyons, Jonathan.** 2012/2014. *Islam Through Western Eyes: From the Crusades to the War on Terrorism*. New York: Columbia University Press.
- Nasr, S.V.R.** 1999. European Colonialism and the Emergence of Modern Muslim States. V John L. Esposito, ur. *The Oxford History of Islam*, 549-599. Oxford etc.: Oxford University Press.
- Piscatori, James,** ur. 1991. *Islamic Fundamentalisms and the Gulf Crisis*. The American Academy of Arts and Sciences.
- Potočnik, Dragan.** 2015. *Iran: Dežela med Perzijo in islamom*. Maribor: Založba Pivec.
- Potočnik, Dragan.** 2021. *Predstave in podobe o Orientu in islamu, Umetnost in znanost islamskega sveta*. Maribor: Založba Pivec.
- Saliba, George.** 2007/2011. *Islamic Science and the Making of the European Renaissance*. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press.
- Šterbenc, Primož.** 2005. *Šiiti: Geneza, doktrina in zgodovina odnosov s suniti*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede.
- Šterbenc, Primož.** 2011. *Zahod in muslimanski svet: Akcije in reakcije*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, Založba FDV.
- Šterbenc, Primož.** 2020. Islamistični terorizem. *Časopis za kritiko znanosti, domišljijo in novo antropologijo* 280: 14-44.
- Tripp, Charles.** 2006. *Islam and the Moral Economy: The Challenge of Capitalism*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.
- Voll, John O.** 1991/1994. Fundamentalism in the Sunni Arab World: Egypt and the Sudan. V: Martin E. Marty in R. Scott Appleby, ur. *Fundamentalisms Observed*, 345-402. Chicago in London: University of Chicago Press.

Internet Sources

- Atran, S. (2015). *Mindless terrorists? The truth about ISIS is much worse*, <http://www.theguardian.com/commentisfree/2015/nov/15/terrorists-isis>.
- Atran, S. (2015). *Scott Atran on Youth, Violent Extremism and Promoting Peace*, <http://blogs.plos.org/neuroanthropology/2015/04/25/scott-atran-on-youth-violent-extremism-and-promoting-peace/>.
- Azinović, V. (2014). »Islamska država je eksplodirala v obraz tistim, ki so omogočili njeno rojstvo«, <http://www.primorske.si/Plus/7--Val/-Islamska-drzava-je-eksplodirala-v-obraz-tistim,-k>.
- Baas (2014), <https://hr.wikipedia.org/wiki/Baas>.
- Bojc, S. (2001). *Pri Fairu se sprašujejo, kaj sploh je terorizem*, <http://mediawatch.mirovni-institut.si/bilten/seznam/12/september/>
- Bowker, B. (2014). *The five issues to define the Islamic State war*, <http://www.abc.net.au/news/2014-09-16/bowker-the-five-issue-to-define-the-islamic-state-war/5747446>
- Brstovšek, A. (2015). *Tujina oborožila IS*, <https://www.dnevnik.si/1042726404/svet/tujina-oborozila-is>.
- Brstovšek, A., Gaube, A. (2015). *Islamska država: Radikalizacija brez skupnega imenovalca*, <https://www.dnevnik.si/1042708558>.
- Calabressi, M. (2015). *Abu Bakr al Baghdadi*, <http://time.com/time-person-of-the-year-2015-runner-up-abu-bakr-al-baghdadi/>.
- Hidžab* (2013). <https://sl.wikipedia.org/wiki/Hid%C5%BEab>.
- Hrastar A.M. (2014). *Islamisti so ugrabili islam*, http://www.siol.net/novice/svet/2014/10/islamisti_so_ugrabili_islam.aspx.
- Hrastar A.M. (2014). *Za vzpon Abu Bakra al Bagdadija so krivi Američani*, http://www.siol.net/novice/svet/2014/12/abu_bakr_al_bagdadi_americi.asp
- Inside the Islamic State kidnap machine* (2015), <http://www.bbc.com/news/magazine-34312450>.
- Iraqi Army Retakes Government Complex in Central Ramadi* (2015), http://www.nytimes.com/interactive/2014/06/12/world/middleeast/the-iraq-isis-conflict-in-maps-photos-and-video.html?_r=1
- Islamic State: How it is run* (2015), <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-32829096>.
- Islamic State: Where does jihadist group gets its support?* (2014), <http://www.bbc.com/news/world-middle-east-29004253>.
- Islamizem v Evropi* (2015), <http://www.renton.si/islamizem-evropa/>.
- Jurekovič I., Zgonc M., Opassi O. (2015). *Večni drugi: muslimani v slovenskih medijih*, <http://www.sociologija.si/zapisi/vecni-drugi-muslimani-v-slovenskih-medijih/>
- Quraishi, B. (2008). *Islam in the Westen media by Bashy Quraishi. The 10 commandments.*, <https://media4islam.wordpress.com/2008/01/05/neco/>
- Ronald Reagan (2015), https://sl.wikipedia.org/wiki/Ronald_Reagan.
- Saddam Hussein (2016), https://en.wikipedia.org/wiki/Saddam_Hussein.
- Sionizem (2015), <https://sl.wikipedia.org/wiki/Sionizem>.
- Škrlec, H. (2014). *Dr. Šterbenc: Pandorino skrinjico je odprl napad na Irak leta 2003*, <http://radio.ognjisce.si/sl/156/svet/14592/>.
- Vidmajer, S. (2012). *Religija kot obramba pred dominacijo Zahoda*, <http://www.delo.si/novice/svet/religija-kot-obramba-pred-dominacijo-zahoda.html><https://en.wikipedia.org/wiki/Takfir>.

Trampuš, J. (2014). »Vsega skupaj ne bi imenoval arabska pomlad, to je kvečjemu arabska zmrzal«, <http://www.mladina.si/159985/dr-primoz-sterbenc/>.

<https://www.24ur.com/novice/slovenija/intervju-karahasan.html>.

<https://www.britannica.com/topic/Middle-Eastern-religion>.

<https://www.britannica.com/topic/Code-of-Hammurabi>.

<https://www.britannica.com/summary/Mohenjo-daro>.

Yılmaz, Y. (Ed.) (2025). Rumeli Filoloji Yazıları 4. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık Publishing

- Aça, M. vd. (2005). "Anonim Halk Edebiyatı", *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*. ed. M. Öcal Oğuz, 129-234, Ankara: Grafiker Yay.
- Boratav, P. N. (1969). *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. İstanbul: Gerçek Yay.
- Camalitdinov, L. (1981). *Tatar Halk İcatı, Ekiyetler (Öçenç Kitap)*. Kazan: Tatarstan Kitap Neşriyatı.
- Çatalbaş, R. (2011) "Türklerde Hayvan Sembolizmi ve Din İlişkisi". *Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi Dergisi*, 3(12): 49-60.
- Çoruhlu, Y. (2011). *Türk Mitolojisinin Ana Hatları*. İstanbul: Kabalcı Yay.
- Ekici, M. (2005). "Türk Sözlü Geleneğinde Anlatıcılar ve Anlatmalar Arasındaki İlişkiye Art Zamanlı (Diyakronik) ve Eş Zamanlı (Senkronik) Bir Bakış". *Prof. Dr. Fikret Türkmen Armağanı*, 225-229, İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
- Gatina, H. - Yarmi, H. (1977). *Tatar Halk İcatı, Ekiyetler, Bërənç Kitap*. Kazan: Tatarstan Kitap Neşriyatı.
- Gatina, H. - Yarmi, H. (1978). *Tatar Halk İcatı, Ekiyetler, İkenç Kitap*. Kazan: Tatarstan Kitap Neşriyatı.
- Gatina, H. - Yarmi, H. (1999). *Tatar Halk Ekiyetlerë*. Kazan: Rannur Neşriyatı.
- Gıylmanov, G. (1996). *Tatar Mıfları I, Bërənç Kitap*. Kazan: Tatarstan Kitap Neşriyatı.
- Gıylmanov, G. (1999). *Tatar Mıfları II, İkenç Kitap*. Kazan: Tatarstan Kitap Neşriyatı.
- Günay, U. (1992). "Masal". *Türk Dünyası El Kitabı*. 3. Cilt, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay.
- Elçin, Ş. (2000). *Türk Halk Edebiyatına Giriş*. Ankara: Akçağ Yay.
- Sakaoğlu, S. (2002). *Gümüşhane ve Bayburt Masalları*. Ankara: Akçağ Yay.
- Sakaoğlu, S. (2015). *Masal Araştırmaları*. Ankara: Akçağ Yay.
- Tekin, F. (2024). *Kazan Tatarlarının Halk Anlatmalarında Mitolojik Unsurlar*. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık & Publishing.
- Tökel, D. A. (2000). *Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar*. Ankara: Akçağ Yay.
- Urmançi, F. (2002). *Tatar Halk İcatı*. Kazan: Megarif Neşriyatı.
- Urmançi, F. (2008). *Tatar Mifologiyesë Ėntsiklopëdik Süzlëk I*. Kazan: Megarif Neşriyatı.
- Zaripova Çetin, Ç. (2009b). *Tatar Türklerinin Gelenekleri ve Görenekleri*. Ankara: Karadeniz Dergisi.
- Diran, Z. 2011. "Halid Ziya Uşaklıgil'in Romanlarında Kadın Hakları". Doğu Akdeniz Üniversitesi, Gazimağusa, Kuzey Kıbrıs.
- Tuncay, Murat Sahneye Bakmak Cilt I Tiyatronun Temel Kavramlarına Bakış Mitos Yayınları | PDF. t.y. Geliş tarihi 05 Ağustos 2025. <https://www.scribd.com/document/859435420/Murat-Tuncay-Sahneye-Bakmak-Cilt-I-Tiyatronun-Temel-Kavramlar%C4%B1na-Bak%C4%B1C5%9F-Mitos-Yay%C4%B1nlar%C4%B1>.
- Özakman, Turgut -Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği | PDF. t.y. Geliş tarihi 05 Ağustos 2025. <https://www.scribd.com/document/703029401/Turgut-Ozakman-Oyun-ve-Senaryo-Yazma-Tekni%C4%9Fi>.
- Uşaklıgil, H.Z. 2018. *Kâbus*. 1. Baskı. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Baygın Oğuz, A. (2009). Hanif Kureishi'nin Kara Plak Adlı Yapıtında Göçmenliğe Bağlı Kimlik Sorunsalı. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Doktora Tezi.

- Bhandari, N. B. (2022). Homi K. Bhabha's Third Space Theory And Cultural Identity Today: A Critical Review. *Prithvi Academic Journal*, 171-181.
- Bigot, G. (1886). *Croquis Japonais*. George Bigot.
- Cambridge, N. A. (2016). High Teas, High Collars and High Rise Buildings in a 'High-Context' Culture: The Semiotics of Japan's Project of Modernity. *Revista Română de Comunicare și Relații Publice*, 18(3), 11-22.
- Esenbel, S. (1994). The Anguish Of Civilized Behavior: The Use Of Western Cultural Forms In The Everyday Lives Of The Meiji Japanese And The Ottoman Turks During The Nineteenth Century. *Nichibunken Japan Review*, 145-185.
- Esenbel, S. (2012). Japon Modernleşmesi ve Osmanlı. *Japonya'nın Türk Dünyası ve İslam Politikaları*, İstanbul.
- Gürlüyer, A. (2019). Cherrie Moraga'nın *The Hungry Woman: A Mexican Medea* Adlı Oyununun Homi Bhabha'nın Postkolonyal Melezlik & Üçüncü Alan Teorisi Açısından İncelenmesi. *Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi*, (29), 43-63.
- Karlin, J. G. (2002). The Gender Of Nationalism: Competing Masculinities In Meiji Japan. *Journal Of Japanese Studies*, 41-77.
- Metin, O. ve Ünal, Ş. (2022). İçerik Analizi Tekniği: İletişim Bilimlerinde Ve Sosyolojide Doktora Tezlerinde Kullanımı. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(Özel Sayı 2).
- Molony, B. (2007). Gender, Citizenship, And Dress in Modernizing Japan.
- Nakashima T. (2020). Meiji kōki no Haikara Bunka to Yōfū Sōshingu: Wayō-setchūkashita Wikutōrian Jueri, Tōkai-daigaku Kiyō Bunka Shakaigakubu, 3, 1-21.
- Rutherford, J. (1990). The Third Space: Interview With Homi Bhabha. *Identity: Community, Culture, Difference*, 1990, 207-221.
- Takeo M. (2011). *Jitsuyō Kokugo-jiten*, Seibido Shuppan.
- Toshirō, N. (2024). *Manga no bunka-shi (Kōnandaigaku hakushironbun)*.
- Tsuda, K. (2010). *Nihon no keshō bunka-shi: Dentō kara senren e*, *Nihon fukushoku gakkai*, 53 (2), 60 - 65.
- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/55173> (Erişim Tarihi: 14. 07. 2025).
- <https://unseen-japan.com/bankara-meiji-japans-anti-fashion-movement/> (Erişim tarihi: 18. 07. 2025).
- <https://jaa2100.org/entry/word/%E9%B9%BF%E9%B3%B4%E9%A4%A8/> (Erişim Tarihi: 14. 07. 2025).
- <https://jaa2100.org/entry/word/%E3%83%93%E3%82%B4%E3%83%BC/> (Erişim Tarihi: 14. 07. 2025).
- <https://www.tcj.com/guns-butter/3/> (Erişim Tarihi: 14. 07. 2025).
- <https://whatismanga.wordpress.com/2013/06/08/14a-two-nations-kitazawa-rakuten-and-the-problem-of-kindai-manga/> (Erişim Tarihi:14. 07. 2025).
- Basturkmen, H. (2006). *Ideas and Options in English for Specific Purposes*. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Baştürkmen, H. (2010). *Developing Courses in English for Specific Purposes*. Great Britain: Palgrave Macmillan UK.
- Demircan, Ö. (2013). *Yabancıdil öğretim yöntemleri*. İstanbul: Der Yayınları.
- Hutchinson, T. & Waters, A. (1987). *English For Specific Purposes A Learning-Centred Approach*. Cambridge University Press.
- Hutchinson, T., Waters, A. (1991). *English for Specific Purposes*. Great Britain: Cambridge University Press.

- Hyland, K. (2000). *Developments in English for specific purposes: a multi-disciplinary approach*; Tony Dudley-Evans and Maggie-Jo St John. Cambridge, Cambridge University Press, 1998, 301. *English for Specific Purposes*, 19(3), 297–300. [https://doi.org/10.1016/S0889-4906\(99\)00026-5](https://doi.org/10.1016/S0889-4906(99)00026-5)
- Dudley-Evans, T. & St John, M.J. (2002). *Developments İn ESP: A Multi-Disciplinary Approach*. UK: Cambridge University.
- Flowerdew, L. (2013). “Needs Analysis and Curriculum Development in ESP”. Şu kitapta: Ed. B. Paltridge ve S. Starfield. *The Handbook of English for Specific Purposes*, Boston: Wiley-Blackwell, 325-346.
- Phillips, M. K. & Shettlesworth, C. C. (1978). “How To ARM Your Students: A Consideration Of Two Approaches To Providing Materials For ESP”. *ELT Documents English For Specific Purposes*, The British Council, ISBN 0 900229 48 9, 23-35.
- Umera-Okeke, N. (2011). *English for Specific Pourposes: Course Guide*. (Yayımlanmamış ders notu). National Open University of Nigeria, Abuja.
- Kutateladze, M. (2014). Historical Review of Business English as a Part of English for Specific Purposes. *Journal in Humanities*, Volume 3, Issue 1, s. 27-29.
- Yıldırım, A., (1999). Nitel Araştırma Yöntemlerinin Temel Özellikleri ve Eğitim Araştırmalarındaki Yeri ve Önemi. *Eğitim Ve Bilim-Education And Science* , vol.23, 7-17
- Arslan, S. (2020). *Fransız klasik edebiyatı çevirilerinde çoklu çeviri analizi* [Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi].
- Baker, M. (2018). *In other words: A coursebook on translation* (3. baskı). Routledge.
- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(1), 231–274.
- Bengi-Öner, I. (1995). Çeviri eğitiminde kaynak metni yorumlama ve çeviri metni oluşturmaya yönelik yöntem arayışları: Geniş bir bakış açısı. In I. Bengi-Öner (Ed.), *Çeviribilim 1: Çeviri eğitiminde yöntem önerileri* (ss. 125–144). A.Ü. TÖMER.
- Berk, Ö. (2005). *Kuramlar ışığında açıklamalı çeviribilim terimcesi*. Multilingual.
- Berman, A. (1992). *The experience of the foreign: Culture and translation in Romantic Germany*. SUNY Press.
- Ceyhan, A. (2010). *Kısa Öykü Çevirisinde Zaman, Mekân ve Karakter Unsurları*. İstanbul: XYZ Yayıncılık.
- Chesterman, A. (2001). Proposal for a hieronymic oath. *The Translator*, 7(2), 139–154.
- Chesterman, A. (2016). *Memes of translation: The spread of ideas in translation theory*. John Benjamins.
- Daudet, A. (1869). *Lettres de mon moulin*. Hetzel.
- Daudet, A. (2006). *Değirmenimden mektuplar* (S. Kaya, Çev.). Bordo Siyah Yayınları.
- Daudet, A. (2010). *Değirmenimden mektuplar* (V. Yalçıntoklu, Çev.). Can Yayınları.
- Daudet, A. (2014). *Lettres de mon moulin*. Livre de Poche Jeunesse.
- Daudet, A. (2017). *Değirmenimden mektuplar* (S. E. Siyavuşgil, Çev.). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Daudet, A. (2023). *Değirmenimden mektuplar* (Y. F. Gökduman, Çev.). Ötüken Neşriyat.
- Demir, F. (2017). Fransız edebiyatından Türkçeye çeviri stratejileri üzerine bir inceleme. *Çeviri Araştırmaları Dergisi*, 4(2), 45–68.
- Doğan, M. (2018). Toury'nin normlar kuramı ve eşdeğerlik kavramının Türkiye'deki uygulamaları [Doktora tezi, Ankara Üniversitesi].
- Fawcett, P. (1997). *Translation and language: Linguistic theories explained*. St. Jerome Publishing.

- Fernandes, L. (2019). Cultural transfer in translation: The case of Alphonse Daudet's works. *Journal of Literary Translation Studies*, 11(1), 34–50.
- Genette, G. (1980). *Narrative discourse*. Cornell University Press.
- Gürçağlar, Ş. T. (2016). *Çevirinin ABC'si*. Say Yayınları.
- Hermans, T. (1996). The translator's voice in translated narrative. *Target*, 8(1), 23–48.
- Hermans, T. (2020). *The manipulation of literature: Studies in literary translation*. Routledge.
- House, J. (2015). *Translation quality assessment: Past and present*. Routledge.
- Kara, A. (2021). Çoklu çeviri incelemesi: Çocuk edebiyatında çeviri stratejileri. *Türkçe Çeviri Araştırmaları*, 2(1), 22–39.
- Karadağ, A. B. (2015). "Kısa Öykü Çevirilerinde Diyalog ve Ritim Unsurları." *Çeviribilim ve Uygulamaları Dergisi*, 9(2), 45–62.
- Karataş, E. (2019). *Çağdaş Öykü Çevirisinde Anlatıcı Bakış Açısı*. Ankara: ABC Yayıncılık.
- Koskinen, K. (2017). *Beyond ambivalence: Postmodernity and the ethics of translation*. St. Jerome Publishing.
- López, R. (2015). Translation of cultural references in Daudet's works. *Translation Journal*, 19(3), 56–71.
- Munday, J. (2016). *Introducing translation studies: Theories and applications*. Routledge.
- Munday, J. (2020). *The Routledge companion to translation studies*. Routledge.
- Newmark, P. (1988). *A textbook of translation*. Prentice Hall.
- Nida, E. A. (1964). *Toward a science of translating*. Brill.
- Nida, E. A., & Taber, C. R. (1982). *The theory and practice of translation*. Brill.
- Nord, C. (1997). *Translating as a purposeful activity*. St. Jerome.
- Paker, S. (1994). "Batı Edebiyatından Türkçeye Öykü Çevirileri: Tarihsel ve Kuramsal Bir Yaklaşım." *Dil ve Edebiyat Araştırmaları*, 3(1), 25–48.
- Paker, S. (2002). "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Çeviri Stratejileri: Öykü Türü Üzerine Bir İnceleme." *Çeviribilim Dergisi*, 1(1), 13–27.
- Pym, A. (2010). *Exploring translation theories*. Routledge.
- Robinson, D. (2012). *Becoming a translator: An introduction to the theory and practice of translation*. Routledge.
- Şahin, E. (2022). Polisiye romanlarda çoklu çeviri analizi: Türkiye örneği. *Çeviri ve Dilbilim Araştırmaları*, 5(1), 10–29.
- Snell-Hornby, M. (2017). *Translation studies: An integrated approach*. John Benjamins.
- Toury, G. (1980). *In search of a theory of translation*. The Porter Institute for Poetics and Semiotics, Tel Aviv University.
- Toury, G. (1995). *Descriptive translation studies and beyond*. John Benjamins.
- Tymoczko, M. (2014). *Translation, resistance, activism*. Routledge.
- Venuti, L. (1995). *The translator's invisibility*. Routledge.
- Venuti, L. (2012). *The translator's invisibility: A history of translation* (2. baskı). Routledge.
- Vega, M. (2019). The translation of Alphonse Daudet's letters. *French Studies Review*, 36(2), 89–103.
- Yıldız, G. (2019). Çoklu çeviri incelemesi: Dönemsel normların çeviri stratejilerine etkisi. *Uluslararası Çeviri Araştırmaları Dergisi*, 7(3), 55–74.
- Yücel, T. (1978). "Çeviride Anlatı Dili." *Türk Dili*, 322, 669–678.
- Zeytinkaya, D. (2016). Gideon Toury'nin erek odaklı kuramı ışığında Bedrettin Tuncel'in *İnsandan kaçan* başlıklı çevirisi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (4), 35–47. <https://doi.org/10.29000/rumelide.336457>

- Azimpour, E., & Khalilzade, A. (2015). Hidden curriculum. *World Essays Journal*, 3(1), 18-21.
- Azizoğlu, Ç., Gökmenoğlu, T., & Ünal Bozcan, E. (2018). Çocuk kitaplarında değerler: KKTC 'de örtük program bağlamında bir çalışma. *Başkent University Journal of Education*, 5(2), 122-138.
- Başçetinçelik, A. (1975). Türk Kültüründe Nevruz. *Dramatik Köylü Gösterilerinin Ritüel Niteliği, Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı*.
- Çobanoğlu, Ö. (2009). *Halk edebiyatına giriş*. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi.
- Demir, M. (2013). Eğitimci olmayan hizmetli personelin örtük program çerçevesinde öğrencilerin duyuşsal gelişimine olan etkisinin incelenmesi. *Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Kilis: Kilis*, 7.
- Düzgün, D. (2007). Divanü Lügati't-Türk'te Sosyal Normları Karşıl原因 Kavramlar. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 14(35), 201-215.
- Eroğlu, T. ve Kılıç, H. (2005). Türk inançları ve inanışlar. *Sosyal Siyaset Konferansları Dergisi*, (49).
- Fidan, M. (2013). Ortaokullarda bilişim teknolojileri dersinde örtük programın varlığına ilişkin öğretmen görüşleri: Bolu ili örneği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Aydın*.
- <https://mevzuat.meb.gov.tr/dosyalar/536.pdf>
- <https://ogmmateryal.eba.gov.tr/kitap/degerler-egitimi/index.html>
- <https://sozluk.gov.tr/>
- <https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2429.pdf>
- İnan, A. (2018). Atatürkte Vatan Mefhumu ve Millet Sevgisi. *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 7(4), 507-514.
- Kalkan, S. Ö. (2012). *Türk Kültüründe Selamlaşma Kavramı, bu Kavramın (İlköğretim ve Ortaöğretim) Ders Kitaplarına ve Programlarına Yansıtılması* (Master's thesis, Necmettin Erbakan University (Turkey)).
- Karasar, N. (2005). Bilimsel araştırma yöntemi (17. Baskı). *Ankara: Nobel yayıncılık*, 81, 83.
- Keser, B. M. (2018). Nezaket, Nezaket Teorileri ve Türkçede Kullanılan Nezaket Kavramları. *Türk Uluslararası Dil Edebiyat ve Halk Bilimi Araştırmaları Dergisi*, 1(15), 127-138.
- Keskin, A. (2017). Türk Kültüründe “Selamlaşma” ve “Vedalaşma” Hakkında Genel Bir Değerlendirme. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (43), 125-146.
- Mehmet, G. Ü. L., & Oğuzhan, G. Ü. L. (2021). Türk-İslam medeniyetinde spor kültürü: okçuluk, binicilik ve güreş özelinde olgular. *Türk İslâm Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi*, 16(31), 119-136.
- Meydan, A., & Akkuş, A. (2014). Sosyal Bilgiler Öğretiminde Müze Gezilerinin Tarihi ve Kültürel Değerlerin Kazandırılmasındaki Önemi. *Marmara Coğrafya Dergisi*, (29).
- Mendeş, S. (2021). *Türkiye'de Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yönetimi: Antik Çağlardan Kaynaklanan Dört Örnek* (Yüksek Lisans tezi, Bilkent Üniversitesi (Türkiye)).
- Özer, A. (2021). Öğrencilerin nöbetçi öğretmen algılarının örtük program açısından incelenmesi.
- Sak, R., Sak, İ. T. Ş., Şendil, Ç. Ö., & Nas, E. (2021). Bir araştırma yöntemi olarak doküman analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-256.
- Süren, T., & Kızıleli, M. (2021). Geleneksel Türk İçecekleri. *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Turizm Fakültesi Dergisi*, 24(1), 46-71.
- Şahin, H. (2016). “Müfredata Demokrasi Dersi Konulsun” Önerileri Vesilesiyle: Türkiye’de Askeri Okullarda Siyasal Toplumsallaşmanın Özgünlüğü. *Eğitim Bilim Toplum*, 14(53), 46-67.
- Şanher, N. (2005). Yerli ve yabancı turistlerin Türk mutfakı hakkındaki görüşleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 213-227.
- Uzunkol, E., & Ata, H. İ. (2023). Ortaokul Öğrencilerinin Doğruluk-Dürüstlük Değer Algılarının İncelenmesi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 130-145.
- Walker, D. F., & Soltis, J. F. (2004). *Curriculum and aims*. Teachers College Press.

- Vatandaş, C. (2003). Toplumsal bir değer olarak “yardımlaşma” ve dilenciler.
- Vural, İ., Tuna, Y., Birsen, Ö., Erzurum, F., Küçük, M., Çolak, F. Ü., & Özkoçak, L. (2012). İletişim. *Ankara: Pegem Akademi*, 21.
- Yenipınar, U., & Kardaş, K. (2019). Turizm rehberliği bölümleri müfredat geliştirme önerisi. *Journal of Travel and Tourism Research*, 15(15), 1-26.
- Cavazzoni, E. (1999). Budalalar Takvimi , çev. Eren Cendey, İstanbul: Bilgi Yayınevi
- Delier. B. (2022). “Acil Durum, Sanat ve Budala: Felâkete Nasıl Direnilir?” Atatürk Üniversitesi Art Vision Dergisi, , Cilt: 28 Sayı: 48, s.91-100.
- Erasmus (2000). Deliliğe Övgü, çev. Nusret Hızır, İstanbul: Kabalcı Yayınları
- Han, C. B. Psikopolitika Neoliberalizm ve Yeni İktidar Teknikleri, çev. Haluk Barışcan, İstanbul: Metis Yayınları
- Kundera, M. (2002). Roman Sanatı, çev. Aysel Bora, İstanbul: Can Yayınları
- Parla, J. (2007). Don Kişot’tan Bugüne Roman İstanbul: İletişim Yayınları
- Yavuz, H. (2002). Budalahğın Keşfi, İstanbul: Can Yayınları
- Yücel, T. (2002). Salaklık Üstüne Deneme İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Anar, T. (2015). Sonsuzluğun Yüzleri/ İkinci Yeni Şiirinde Görsel Sanatlar İstanbul: Akıl Fikir Yayınları.
- Bilen Buğra, H. (2000). *Cumhuriyet Döneminde Resim Edebiyat İlişkisi* İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Horatius, (2021). Arts Poetica, çev. C. Cengiz Çevik, İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Leonar Da Vinci, (2014). *Paragone/ Sanatların Karşılaştırması*, çev. Kemal Atakan, İstanbul: Notos Kitap.
- Platon, (Eflatun), (1980). *Devlet*. Çev. Mehmet Ali Cimcoz-Sebahattin Eyüboğlu, İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Tanpınar, A. H., (1997). *Edebiyat Üzerine Makaleler*, İstanbul: Dergah Yayınları.
- Shiner, L. (2010) *Sanatın İcadı*, Çev. İsmail Türkmen, İstanbul: Ayrıntı Yayınları
- Ahmad, C.S., Batool, A., Naz, S. ve Qayyum, A. (2021). Identification of English writing anxiety and methods to reduce stress among elementary school students. *Elementary Education Online*, 20(2), 317-324.
- Aktan, S. (2012). *Öğrencilerin akademik başarısı, öz düzenleme becerisi, motivasyonu ve öğretmenlerinin öğretim stilleri arasındaki ilişki*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Balıkesir Üniversitesi.
- Aşıcı, M. (2009). Kişisel ve sosyal bir değer olarak okuryazarlık. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 7(17), 9-26.
- Ayköse, N. (2019). *Eğitsel rehberlik programının 7. sınıf öğrencilerinin akademik öz düzenleme becerilerine ve akademik başarılarına etkisi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Ayyıldız, A. (2023). Öğretmen Adaylarının Akademik Okuryazarlık Düzeyleri ile Eleştirel Düşünme Eğilimlerinin İncelenmesi. *Kesit Akademi*, 8(31), 1-24.
- Çelikkaleli, Ö. ve Yıldırım, K. (2015). Yazmaya yönelik öz-düzenleme yetkinliği ölçeğinin Türkçe uyarlama çalışmaları. *International Online Journal of Educational Sciences*, 7(4), 223-236.
- Demir, S., & Deniz, H. (2020). Akademik okuryazarlık ölçeği’nin geliştirilmesi: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(3), 1366-1379.
- Doğan, Y. (2020). Süreç temelli yazma eğitiminin bir boyutu olarak hazırlık. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(2), 326- 342

- Doru, M. N. (2018). *Akademik okuryazarlık*. M. Öztürk (Ed.) Sosyal bilimlerde etik sorunlar içinde. Nobel Yayıncılık.
- Ekmekçi, V. (2017). Yabancılarla Türkçe öğretiminde akademik okuryazarlık öğretimine yönelik bir eylem araştırması.
- Elkiran, Y. M. (2021). Türkçe öğretmeni adaylarının akademik okuryazarlık düzeyleri ile teknoloji yeterliği öz-değerlendirmeleri arasındaki ilişki. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(03), 325-343.
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education* (7th Ed.). New York: McGraw-Hill.
- Graham, S., & Harris, K. R. (1997). Self-regulation and writing: Where do we go from here? *Contemporary Educational Psychology*, 22(1), 102-114.
- Harris, K. R., Graham, S., Mason, L. H., & Saddler, B. (2002). Developing self-regulated writers. *Theory Into Practice*, 41(2), 110-115.
- Işık, P., & Kana, F. (2023). Lisans ve lisansüstü öğrencilerin akademik okuryazarlık durumları. *Türkçe Eğitiminde Güncel Araştırmalar*.
- İbili, H., & Özbaş, M. (2023). Öğretmen adaylarının akademik okuryazarlık düzeyleri ile iletişim becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 12(2), 364-376.
- Kauffman, D. F. (2004). Self-regulated learning in web-based environments: Instructional tools designed to facilitate cognitive strategy use, metacognitive processing and motivational beliefs. *Journal of Educational Computing Research*, 30,139-161.
- Keskinkılıç, K. (2002). *İlkokuma yazma öğretimi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Keşcioğlu, F. (2022). *Aile hekimliği uzmanlık öğrencilerinin akademik okuryazarlık hakkındaki tutum ve davranışlarının değerlendirilmesi*. [Tıpta Uzmanlık Tezi]. Sağlık Bilimleri Üniversitesi.
- Kurudayıoğlu, M. & Tüzel, S. (2010). 21. Yüzyıl okuryazarlık türleri, değişen metin algısı ve Türkçe eğitimi. *TÜBAR-XXVIII*, Güz, 283-290.
- Kuşdemir Kayıran, B. (2014). *Öz-düzenleyici öğrenmenin okuduğunu anlamaya yönelik akademik başarı, öz-düzenleme becerileri ve okuma stratejileri üzerindeki etkisi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Çukurova Üniversitesi.
- McCutchen, D. (2000). Knowledge, processing, and working memory: Implications for a theory of writing. *Educational Psychologist*, 35(1), 13-23.
- Müldür, M., & Yalçın, A. (2019). Öz düzenlemeye dayalı yazma eğitiminin ortaokul öğrencilerinin bilgilendirici metin yazma becerisine, yazmaya yönelik öz düzenleme becerisine ve yazma öz yeterlik algısına etkisi. *Ilkogretim Online*, 18(4).
- Özbay, M. & Daşöz, T. (2016). Öz düzenlemeye dayalı öğrenme ve yazma eğitimi. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (56), 1441-1458.
- Özbay, M. (2002). *Yazılı anlatım becerisinin geliştirilmesi*. Sadık Tural armağanı. Can Reklamevi Basın Yayın.
- Özbay, M., & Daşöz, T. (2016). Öz düzenlemeye dayalı öğrenme ve yazma eğitimi. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*.(56), 1441-1458.
- Özge, C. (2015). Öz düzenleme ve çalışma becerileri arasındaki ilişki. *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 5(2), 207-220.
- Özgül, B. K. & Seyit, A. (2023). İlkokul dördüncü sınıf öğrencilerine yönelik öz düzenlemeye dayalı yazma ölçeğinin geliştirilmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(4), 1863-1882.
- Sarikaya, İ. (2019). Akran destekli yazmanın yazma başarısına etkisi ve öz-düzenleme becerileri bağlamında incelenmesi. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi
- Sever, E. (2019). İş birliğine dayalı öğrenmenin yazılı anlatıma, öz düzenleme becerisine ve yazma motivasyonuna etkisi. Gazi Üniversitesi.

- Süğümlü, Ü. (2015). Yazma becerisinde öğrenci özerkliğinin yazmaya yönelik tutum ve motivasyonla ilişkisi: Bir eylem araştırması. [Yayımlanmamış Doktora Tezi.] Sakarya Üniversitesi.
- Sütçü, N. D. (2021). Öğretmen Adaylarının Akademik Okuryazarlıklarını Açıklayan Değişkenlerin Sınıflandırma ve Regresyon Ağacı İle Belirlenmesi. *International Journal of Eurasia Social Sciences/Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 12(45).
- Temizkan, M., & Erbilen, M. (2020). Öz düzenlemeye dayalı yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi. *Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları*, 8(1), 32-50.
- Teymur, E. & Kavruk, H. (2021). Üstbilişsel yazma stratejileri eğitiminin yazma becerisine ve yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(2), 741-771.
- Tolaman, T. D. (2017). Yazma becerilerinin geliştirilmesinde öz düzenlemeye dayalı strateji geliştirme modeli: Bir eylem araştırması. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Tunagör, M. (2021). Türkçe öğretmeni adaylarının akademik okuryazarlık düzeylerinin incelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 25(87), 435-450.
- Türkben, T. (2022). Öz düzenleme stratejisi gelişimi öğretiminin ortaokul öğrencilerinin üstbilişsel yazma farkındalıklarına etkisi. *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(2), 555-571.
- Türkben, T., & Satılmış, S. (2022). Öğretmen Adaylarının Akademik Okuryazarlık Dijital Okuryazarlık ve Eleştirel Okuryazarlık Becerilerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Türkiye Eğitim Dergisi*, 7(2), 0-0.
- Uygun, M. & Aktürkoğlu, B., & Dedeoğlu, H. (2014). Öz düzenleme stratejisi gelişimi öğretiminin yazılı anlatıma, yazmaya yönelik öz düzenleme becerisine ve tutuma etkisi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 28(1), 131-156.
- Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory Into Practice*, 4 (2), 64-70.
- Ahıskalı, E. E., & Akkaya, N. (2021). Türkçe öğretmeni adaylarının öz düzenlemeli strateji geliştirme modeliyle yapılandırılan planlama ve yazma stratejileri öğretimine ilişkin görüşleri. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 12(1), 1-17.
- Gökdağ, B. A. (2012). Irak Türkmen Türkçesinin şekil bilgisine dair notlar. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 1(1), 113-123.
- Gökdağ, B. A. (2019). Telafer Ağzı. *Karadeniz Araştırmaları*, (61), 102-119.
- Kahiyah, M. (2022). Irak Türkmen Türkçesi Dakuk Ağzının Ses Bilgisine Dair Notlar. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 11(33), 581-600.
- Kara, M. (1998). Irak Türkmen Türkçesi. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (6).
- İbrahim, M. S. I. (2022). Irak Türkmen Türkçesi Amerli Ağzının Ses Bilgisine Dair Notlar. *Artuklu İnsan ve Toplum Bilim Dergisi*, 7(2), 1-20.
- Pehlivan, S. E. (2023). Anadolu Ağızları Üzerine Yapılan Çalışmaları Değerlendirme Denemesi II (2013-2023). *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (13), 989-1054.
- Konur, E. (2015). Azerbaycan Türkçesinin Fonetik Özellikleri. *Edebi Yâd ve Sanat Akademisi*. https://www.academia.edu/download/53934192/Yeni_Microsoft_Office_Word_Belgesi.pdf
- Teymurlu, Z., & Emiroğlu, Z. (2024). Azeri Türkçesi ve Türkiye Türkçesi Ağızlarındaki Söz Varlığının Temel Özelliklerine Dair. *The Journal of Academic Social Science*, 24(24), 264-276.
- Bayatlı, H. K. (1996). Irak Türkmen Türkçesi (Vol. 664). Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu.
- Gül, M. (2015). İran (Azerbaycan) Türkçesinde Şimdiki Zaman, Duyulan Geçmiş Zaman ve Geniş Zaman Kullanımları. *Electronic Turkish Studies*, 10(4), 537-558.
- Biray, Nergiz (2007). *Şimdiki Zaman Ekinin Güney Batı Türk Lehçelerinde Kullanılışı Üzerine*, Karaman Dil- Kültür ve Sanat Dergisi, https://turkoloji.cu.edu.tr/CAGDAS%20TURK%20LEHCELERI/nergiz_biray_simdiki_zaman_lehceler.pdf
- Karahan, Leylâ (1996). Anadolu Ağızlarının Sınıflandırılması. Ankara: Türk Dil Kurumu.

- Yıldırım, H. (2017). Türkmen ve Türkiye Türkçesi Ağız Gruplarının Bir Belirleyicisi Olarak Şimdiki Zaman Eki. *Türkbilig*(33), 133-152.
- Baş, İbrahim. "İnanç Turizmi Bağlamında Nasreddin Hoca ve Akşehir." *Turkish Studies-Social Sciences* 15.1 (2020).
- Galkowski, A. (2020). Real and quasi heortonyms as intercultural contextualized and conceptualized names. *Prace Językoznawcze*, 22(3), 73-90.
- Gasniuk, L., & Janguzhiyev, M. (2023). Holiday As An Event In The Personal And Social Life Of A Person. *Humanities Studies*, 17(94).
- <http://www.aksehir.gov.tr/aksehir-nasreddin-hoca-senlikleri> Erişim Tarihi: 08.08.2025
- <https://eaff.eu/en/festivals/512-3168-international-festival-ak-ehir-nasreddin-hodja-events>
- <https://www.karikaturculerdernegi.com/45-uluslararası-nasreddin-hoca-karikatur-yarismasi-2025/>
- <https://www.unesco.org.tr/Pages/126/123/UNESCO-Somut-Olmayan-K%C3%BClt%C3%BCrel-Miras-Listeleri> Erişim Tarihi: 10.08.2025
- Karapınar, A. (2013). Nasreddin Hoca'nın Bazı Fıkralarının Sosyal Psikolojik Açından Toplumsal Biliş Bağlamında Değerlendirmesi. *Düşünce Dünyasında Türkiz*, 4(23), 107-120.
- Kerret, D., & Tal, A. (2018). Transforming an Environmentally pernicious holiday into an environmentally healthy festival: an intervention study of L'ag B'Omer. *Worldviews*, 22(3), 238-262.
- Machdalena, S., Dienaputra, R. D., Suryadimulya, A. S., Nugraha, A., Kartika, N., & Yuliawati, S. (2023). What's a Name? Uncovering the Heortonyms in Sundanese Ethnicity in West Java: An Ethnolinguistic Study. *Journal of Language Teaching and Research*, 14(6), 1739-1748.
- Nair, V. T. (2022). Socio-cultural and economic impacts of religious festivals on sustainable local community livelihoods in Kerala: the case of Palakkad. *International Journal of Religious Tourism and Pilgrimage*, 10(1), 9.
- Öztürk, R. (2007). Efendi Kelimesinden Hareketle Nasreddin Hoca'nın Kimliği Hakkında Görüşler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*(18), 411-424.
- Podolskaya, N. V. (1988). Slovar'russoy onomasticheskoy terminologii [Dictionary of Russian onomastic terminology]. Nauka Publ.
- Tulu, S. (2013). Halaçlardan Molla Nasreddin Fıkraları. *Tehlikedeki Diller Dergisi*, 2(2), 197-230
- Askaraliyevna, K. M. (2025). The Integration and the Benefits of Technologies in Language Learning *Web of Teachers: Inderscience Research*, 3(1), 354-358.
- Azizoğlu, N. İ. (2022). Ortaokul öğrencilerinin eleştirel dinleme özyeterliklerinin incelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 10(3), 559-574.
- Babaxanova Dildora Ikromjon qizi. (2024). Technology Integration in Language Teaching *Web of Teachers: Inderscience Research*, 2(10), 229-232.
- Demircan, U., & Aydın, İ. (2019). Ortaokul Öğrencilerinin Dinleme/İzleme Öz-Yeterliklerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi. *Kastamonu Education Journal*, 27(4), 1517-1527. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.3119>
- Dancsa, D., Štampel'ová, I., Takáč, O., & Annuš, N. (2023). Digital tools in education. *International Journal of Advanced Natural Sciences and Engineering Researches*, 7(4), 289-294.
- Doğan, Y., & Özçakmak, H. (2014). Dinleme becerisinin eğitimi üzerine yapılan lisansüstü tezlerin değerlendirilmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 2(2), 90-99.
- Gürbüz, S. & Şahin, F. (2018). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri. Seçkin Yayıncılık.
- Hadjer, B. E. L. K. H. I. E. R. (2024). *The integration of technology in language teaching: Exploring the effectiveness of digital tools and resources on speaking and listening skills* (Doctoral dissertation, university center of abdalhafid boussouf-MILA).

- Kır, D. B., & Aytan, T. (2023). Dinleme eğitimine yönelik web tabanlı uygulamalar. *International Journal of Language Academy*, 11(5).
- Kamalitdinovna, D. N. (2021). Teaching listening skills with online digital tools. *Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal*, 30-39.
- Kholid, M. F. N., Kurniawati, D., & Nadila, A. U. D. (2024). Digital Tools in Language Education: Boosting Listening Skills with Edpuzzle for High School Students. *LinguaEducare: Journal of English and Linguistic Studies*, 1(1), 9-16.
- Ravshanovna, K. L., & Abdi-Xafizovna, K. M. (2025). The role of modern digital technologies in education: transforming learning environments and enhancing student outcomes. *Modern Educational System and Innovative Teaching Solutions* 1(5), 160-165.
- Özen, N. E. (2023). Türkçe Dersleri İçin Dijital Hikâye. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 7(2), 1-14.
- Polat, B. Ç. & Karasakaloğlu, N. (2024). 7. Sınıf Öğrencilerinin Dinleme ve Konuşma Becerilerinin Gelişimi Açısından Vlog Kullanımı. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(3), 821-838. <https://doi.org/10.31592/aeusbed.1554766>
- Teshaboyeva, N., & Erkaboyeva, S. (2024). Teaching Listening with Technology. *Молодые ученые*, 2(35), 46-49.
- Toksun, S. E. (2020). Ortaokul öğrencilerinin dinlemeye yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*(19), 20-28. <https://doi.org/10.29000/rumelide.752051>
- Abel, Elisabeth (1992). "Narrative Structure(s) and Female Development: The Case of Mrs Dalloway", *Virginia Woolf*, (ed. by Rachel Bowlby), London: Longman.
- Alexander, P. (1991). *Rough Magic: A Biography of Sylvia Plath*. New York: Viking Press.
- Boyer M. (2004). "The Disabled Female Body as a Metaphor for Language in Sylvia Plath's *The Bell Jar*". *Women's Studies* 33, 199-223.
- Bronfen, E. (1992). *Over Her Dead Body: Death, femininity and the aesthetic*. Manchester University Press.
- Chesler, P. (1972). *Women and Madness*. New York, NY: Doubleday.
- Felman, S., & Laub, D. (1992). *Testimony: Crises of witnessing in literature, psychoanalysis, and history*. New York: Routledge.
- Ford, Karen Jackson (1997). *Gender and the Poetics of Excess: Moments of Brocade*. Mississippi: Mississippi UP.
- Freud, S. (1959). *Beyond the pleasure principle*. J. Strachey (Trans. and Ed). New York: Bantam Books.
- Gilbert, S. M., & Gubar, S. (1979). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Goldman, Jane. *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*, Cambridge University Press, Cambridge, 2006, p.25.
- Hatfield E. F. (2017). "Book Review: Sylvia Plath and the Language of Affective States: Written Discourse and the Experience of Depression". *Journal of Language and Social Psychology* 36/4 (2017) 494-499.
- Lant, M. (1993). "The big strip tease". *Contemporary Literature*, XXXIV (4), 620-669.
- Luckhurst, Roger (2008). *The Trauma Question*. London and New York: Routledge.
- Marder, Herbert, *Feminism and Art: A Study of Virginia Woolf*, The University of Chicago Press, Chicago, 1968.
- Marmara N. (2011). Sylvia Plath'ın Şairliğinin İntiharı Bağlamında Analizi. Çev. D. Körpe, İstanbul.
- Minow-Pinkney, Makiko (1987). *Virginia Woolf and the Problem of the Subject*, Harvester, Brighton.

- Moses, Kate (2007). "Sylvia Plath's Voice, Annotated". (Editor: Anita Helle) *The Unraveling Archive: Essays on Sylvia Plath*. Ann Arbor: Michigan UP, 2007, 89-121.
- Nadal Marita, and Mónica Calvo (2014). "Trauma and Literary Representation: An Introduction." In *Trauma in Contemporary Literature: Narrative and Representation*, edited by Marita Nadal and Mónica Calvo, 1-13. London and New York: Routledge.
- Peach, Linden (2000). *Virginia Woolf*. New York: St Martin's Press.
- Plath, S. (1965). *Ariel*. New York, NY: Harper & Row.
- Plath, S. (2005). *The Bell Jar*. London: Faber & Faber.
- Rose, Jacqueline (2001). *The Haunting of Sylvia Plath*. Cambridge: Harvard UP.
- Van Dyne, Susan R. (2006). The Problem of Biography. (Editor Go Gill). *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. Cambridge: Cambridge UP., 3-21.
- Whitehead, Anne (2004). *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Wilson, J. P. (2004). PTSD and complex PTSD. In J. P. Wilson & T. M. Keane (Eds.). *Assessing psychological trauma and PTSD* (pp. 1-38). New York & London: The Guilford Press.
- Woolf, Virginia (2002). *A Room of One's Own*, Penguin Classics, London.
- Woolf Virginia (1953), *A Writer's Diary*, (ed. by Leonard Woolf), Harvest Book, New York.
- Woolf Virginia (2000). *Mrs Dalloway*, Oxford University Press, Oxford.
- Woolf Virginia (1979). *Women and Writing*, The Women's Press Limited, London.
- Akbay, O. (2014). Japon Atasözlerinde Geçen Bazı Hayvan İmgeleri Üzerine Tespitler. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, (31), 127-146.
- Akbay, O. H. (2012). Japon Atasözlerinde Kadın İmgesi. *Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(6).
- Akbay, O. H. (2013). Japon Atasözlerinde Aile ve Akrabalılık Kavramı. *Yalova Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(5).
- Aksoy, Ö. A. (1978). Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü 1. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aziz, A. (1990). Araştırma Yöntemleri- Teknikleri ve İletişim. İstanbul: İletişim Araştırmaları Derneği Yayınları.
- Dejitaru Daijiten デジタル大辞典/Dijital Büyük Sözlük), (<https://www.weblio.jp> E. T. 10.08.2025)
- Demir, O. Ömer (2009). "Nitel Araştırma Yöntemleri", Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Editör: Kaan Böke, İstanbul: Alfa Basım Yayım, s. 286-316.
- Dogan G. (2024). Comparative Analysis of the Concept of Death in Turkish and Japanese Proverbs. *European Scientific Journal, ESJ*. 20 (37), 362.
- Fukuoka, Y., & Yoshino, M. (2012). Kenkō to byōki ni kansuru tenki rigen to sono kisetsusei. *Chikyū Kankyō (Earth Environment)*, 17(1), 83-89.
- Gençer, Z. (2017). Türk ve Japon Atasözlerinde Hayvan Metaforları. In *Japon Dili ve Kültürü İncelemeleri- Nihongo- Nihon Bunka Shokōkyū* (pp. 201-218). London:Transnational Press London.
- Gürel, E., & Özşenler, D. (2019). Türkçede Doktor İmgesi: Atasözleri ve Deyimler Üzerine Bir İçerik Analizi, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt 12 Sayı 68*.
- Has, S., & Atay, A. (2020). Dil kültür etkileşimi açısından "ekmek" ve "pirinç (kome 米)" sözcüklerinin deyim ve atasözlerindeki anlam değerleri. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 5(10), 141-153.
- Hinata, K. (2001). *Kotowaza Shinjiten*. Tokyo: Takahashi Shoten.
- <https://sozluk.gov.tr/> (E. T. 05.08.2025)

- Kurbonboevna, C. I. (2025). Illness, Cure and Culture: Proverbs as A Mirror of Folk Medicine In Uzbek And English. In *International Conference on Multidisciplinary Sciences and Educational Practices* (pp. 37-41).
- Nishitani, H. (2009). *Kurashi no Kenkō Kotowaza Jiten*. Tokyo: Tokyodo Shuppan
- Özdemir, Emin (1990). *Açıklamalı Atasözleri Sözlüğü*, İstanbul: Remzi Kitabevi
- Santa, G. C. (2022). Conceptual Metaphors and Symbols in Romanian and English Proverbs on Health and Illness. *Crossing Boundaries in Culture and Communication*, 13(1), 8-20.
- Uğuzman, T. (2014). *Atasözlerine ve Deyimlere Yansıyan Türk Halk Düşüncesi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık
- Yıldırım, F. (2022) Geçmişin Günceldeki İzdişümü: Halkbilim Bağlamında Sağlıkla İlgili Atasözleri ve Covid-19 Pandemisi. *Edebiyat Araştırmaları*, Konya: Palet Yayınları. s. 29-50.
- Yonetsu, Senji (1985). *Kotowaza Jiten*. Tokyo: Yuki Shobō
- Âl-i Ahmed, C. (2023). *Batılılaşma Hastalığı* (Çev. S. S. Özçelik). Konya. Çizgi Kitabevi.
- Âl-i Ahmed, C. (2017). *Okul Müdürü* (Çev. A. Atalay). İstanbul: Büyüyen Ay.
- Alver, K. (2006). Edebiyat ve Kimlik. *Bilgi Sosyal Bilimler Dergisi*, (2), 32-43.
- Başlı, H. (2010). *İsmâil Fasîh'in Hayatı, Eserleri ve Modern İran Edebiyatındaki Yeri*. Ankara Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi.
- Başıyigit, Ö., Ülgen, H. (2024). Türkiye’de Yapılmış Çalışmalar Bağlamında Eş Seçiminde Etkili Faktörler (2013-2023): Sistemik Derleme. *Aile Psikolojik Danışmanlığı Dergisi*, 7(1), 23-42.
- Celâl Âl-i Ahmed. (t.y.) *Wikipedia* içinde. (Erişim tarihi: 7.8.2025). https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%84%D8%A7%D9%84_%D8%A2%D9%84_%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF
- Çiçek, B. (2022). *Politics Of Resistance In Modern Iranian Literature: Trauma, Memory, And The Limits Of Subjectivities*. Yüksek Lisans Tezi. Sabancı Üniversitesi.
- Dijurian, B. (2019). *İran Öykü Antolojisi*. İstanbul: Doğu Kitabevi.
- Dönmez, A. (2024). Güzellik Salgını: Nasıl Bu Tuzağa Düştük Ve Nasıl Kurtulabiliriz? <https://fikirturu.com/toplum/insan/guzellik-salgini-nasil-bu-tuzaga-dustuk/> (Erişim tarihi: 13.8.2025)
- Göktürk, M., Okuyan, B., Yaşayan, G. (2021). Yetişkinlerde Yaşlanma Karşıtı Ürün Kullanımının ve Yaşlanma Kaygısının Değerlendirilmesi. *Düzce Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 11(2) 214-220.
- Güleç, Ş. N. (2023). Postmodern Tüketim Alışkanlıklarının Güzellik Algısına Etkisi. *Uluslararası Medeniyet Çalışmaları Dergisi*, 8(2), 116-177.
- İlhan, S. ve Işık, Ş. (2019). Evliliğin İlk Yıllarında Evlilik Yaşamı Deneyimi ve Evliliğe İlişkin Algılar: Sorunlar, Zorluklar ve İhtiyaçlar. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 7(4), 1430-1448.
- İsti'lâmî, M. (t.y). *Modern İran Edebiyatına Giriş*. (Çev. M. Kanar). İstanbul: Çantay.
- Kahraman, A. B. (2024). Tüketim Toplumunda Kadın ve Estetik Operasyonlar. *Temaşa Felsefe Dergisi*, (22), 217-240.
- Kanar, M. (1998). *Fars Edebiyatı. D.İ.A.* (Cilt 17, s.485-487), İstanbul: T.D.V.
- Karataş, P. (2023). Yaşlılıktan ve Yaşlanmaktan Korkmak: Gerontofobi ve Geraskofobi Nedir? Nasıl Yenilir? <https://www.hiwellapp.com/blog/yaslanma-yaslilik-korkusu-gerontofobi-geraskofobi> (Erişim Tarihi 1.8.2025).
- Karadaş, C. ve Keldal, G. (2021). Eş Seçiminde Aranan Özelliklerden Güven, Fiziksel Çekicilik Ve Sosyal Statünün Yordayıcısı Olarak Evlilik İnançları. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 23(3), 1219-1234.

- Mete, B. (2006). *Celâl-i Âl-i Ahmed'in Eserleri Ve Edebi Üslubu*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Örs, D. (2001). Celâl Âl-i Ahmed, Hayatı, Eserleri ve Edebi Üslûbu Üzerine Bir İnceleme. *Nüşa Dergisi*, 1 (1), 46-54.
- Örs, D. (2020). Seyyid Celâl Âl-i Ahmed. *D.İ.A.* (Cilt Ek-1, ss.69-70), İstanbul: T.D.V.
- Özonur, Z. (2022). *Çoğul Modernite ve Örneğinde İran ve Kamusal Alana Yansımaları*. Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi.
- Özmen, S.ve F. Çelik (2024). Gençlerde Sosyal Görünüş Kaygısı ve Beğenilme Arzusunun Estetik Cerrahiye Kabul Etme Üzerine Etkisi. *Gençlik Araştırmaları Dergisi*, 12(32), 61-86.
- Şen, B. (2021). Tüketicilerin Kozmetik Ürün Kullanma Alışkanlıklarının İrdelenmesi. *Güncel pazarlama Yaklaşımları ve Araştırmaları Dergisi*, 2(1),15-25.
- Uçan, G. (2015). Kadın Bedeninde Değişenler ve Değişmeyenler: Monster High Çizgi Filminde Tahakküm ve Değişim (Editörler: F. Z. Fidan ve D. Alptekin). *Kadın Bedeni ve İstismarı* içinde (ss.170-201), İstanbul: Opsiyon Kitap.
- Yalçıntaş, E. (2018). *Celâl Âl-i Ahmed'in Hayatı, Edebi Kişiliği Ve Zen-i Ziyâdî Adlı Hikâye Kitabının Teknik Ve Tematik Açısından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yıldırım, İ. (2007). Üniversite Öğrencilerinin Eş Seçme Kriterleri. *Turkish Psychological Counseling and Guidance Journal*, 3(27), 15-30.
- Agamben, G. (1998). *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life* (W. Hamacher & D. E. Wellbery, Eds.). Sunford University Press.
- Agamben, G. (2005). *The Time That Remains: A Commentary on the Letter to the Romans*. Stanford University Press.
- Aldis, B. (1971). The Wounded Land: J. G. Ballard. In T. D. Claeson (Ed.), *SF: The Other Side of Realism: Essays on Modern Fantasy and Science Fiction* (pp. 116–129). essay, The Bowling Green University Popular Press.
- Anthony, C. (2017). *The Earth, the City, and the Hidden Narrative of Race*. New Village Press.
- Augé, M. (1995). *Non-places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Verso.
- Ballard, J. G. (1997). *Users' Guide to the Millennium:Essays and Reviews*. Flamingo.
- Ballard, J. G. (1997). *Users' Guide to the Millennium:Essays and Reviews*. Flamingo.
- Ballard, J. G. (2012). *Extreme Metaphors: Selected Interviews with J.G. Ballard, 1967-2008* (S. Sellars & D. O'Hara, Eds.). Fourth Estate.
- Ballard, J. G. (2016). *High-Rise*. 4th Estate.
- Ballard, J. G. (2017). Which way to inner space? In R. Latham (Ed.), *Science Fiction Criticism: An Anthology of Essential Writings* (pp. 101–103). Bloomsbury Publishing.
- Black, J. (2002). Literature, film, and Virtuality: Technology's Cutting Edge. In J. Swearingen & J. Cutting-Gray (Eds.), *Extreme Beauty: Aesthetics, Politics, Death* (pp. 78–88). Continuum.
- Bould, M., Butler, A. M., Roberts, A., & Vint, S. (Eds.). (2009). *Fifty Key Figures in Science Fiction*. Routledge.
- Butler, J. (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. Verso.
- Dawson, A. (2013). *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge.
- De Cristofaro, D. (2020). Introduction: Apocalypse Now. In *The Contemporary Post-Apocalyptic Novel: Critical Temporalities and the End Times* (pp. 1–26). Bloomsbury Publishing.
- Esposito, R. (2013). Immunization and Violence. In *Terms of the Political: Community, Immunity, Biopolitics* (pp. 57–66). Fordham University Press.

- Fernández Fernández, M. (2023). A NECROPOLITICAL APPROACH TO WASTE THEORY. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, (86), 147–156. <https://doi.org/10.25145/j.recaesin.2023.86.09>
- Franklin, H. B. (1979). What Are We to Make of J. G. Ballard's Apocalypse? In T. D. Claerson (Ed.), *Voices for the future : Essays on Major Science Fiction Writers* (Vol. II, pp. 82–105). Bowling Green University Popular Press.
- Gasiorek, A. (2005). *J. G. Ballard*. Manchester University Press.
- Graham, S. (2010). *Cities under Siege: The New Military Urbanism*. Verso.
- Harvey, D. (2002). *Spaces of Hope*. Edinburgh University Press.
- Harvey, D. (2008). Globalisation and the "Spatial Fix". *Geographische Revue: Zeitschrift für Literatur und Diskussion*, 3(2), 23–30. Universität Potsdam.
- Jameson, F. (1991). *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Duke University Press.
- Kemp, P. (2023). *Retroland: A Reader's Guide to the Dazzling Diversity of Modern Fiction*. Yale University Press.
- Kirkpatrick, D. L. (Ed.). (1986). *Contemporary Novelists*. St. Martin's Press.
- Kozlu, H. H. (2023). Experiences of Isolatedness in the Lost Spaces between the Limits of Privation and Domination: On J. G. Ballard's Concrete Island. In N. Erdoğan & H. T. Akarsu (Eds.), *Architecture in Contemporary Literature* (pp. 28–53). Bentham Books.
- McGuirk, C. (1992). The "New" Romancers: Science Fiction Innovators from Gernsback to Gibson. In G. Slusser & T. Shippey (Eds.), *Fiction 2000: Cyberpunk and the Future of Narrative* (pp. 109–129). The University of Georgia Press.
- Mbembe, A. (2008). Necropolitics. In S. Morton & S. Bygrave (Eds.), *Foucault in an Age of Terror: Essays on Biopolitics and the Defence of Society* (pp. 152–182). Palgrave Macmillan.
- Molloy, P. (2004). Killing Canadians: The International Politics of Capital Punishment. In *Sovereign Lives Power in Global Politics* (pp. 125–140). Routledge.
- Mills, C. (2016). Biopower: Foucault and Beyond. In V. W. Cisney & N. Morar (Eds.), *Biopolitics and the Concept of Life* (pp. 82–101). The University of Chicago Press.
- Nicol, B. (2009). *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge University Press.
- Porter, R. (1994). *London, a Social History*. Harvard University Press.
- Pringle, D., & Goddard, J. (1976, March). Interview with Ballard. *Vector*, (73), 24–49.
- Sassen, S. (2014). *Expulsions: Brutality and Complexity in the Global Economy*. Harvard University Press.
- Somek, A. (2017). *The Legal Relation: Legal Theory After Legal Positivism*. Cambridge University Press.
- Al-Masri, A. (2020). Arabic Loanwords in Turkish: A Historical Analysis. Cairo: Cairo Press.
- Aykut, S. Ü. (2012). Türkçe Alıntılar Sözlüğü (Unpublished doctoral dissertation). University of Belgrade, Belgrade.
- Baldi, P. (2016). Foundations of Latin and Romance Linguistics. Oxford: Oxford University Press.
- Dante, A. (1995). The Divine Comedy (R. M. Durling, Trans.). Oxford University Press. (Original work published 1320)
- García, L. (2020). Spanish Emotion Lexicon: From Arabic to Modern Dialects. Madrid: Madrid Academic.
- Greek Art Magazine. (2021). *The essence of creativity in Greek art*. Volume 12.
- Hewitt, C. (2017, February). Coffee and Ćejf: Learning from Muslims in Bosnia. Retrieved from <https://www.cameronhewitt.com/post/cejf-muslims-bosnia>
- Karimi, R. (2022). Persian After the Ottomans: Language and Identity in Iran. Tehran: Tehran Press.

- Li, W. (2021). *Emotion in Chinese Philosophy and Linguistics*. Beijing: Peking University Press.
- Meninski, F. (1680). *Thesaurus*. Vienna: Austrian National Library
- Miljković, S. (2023). The use value of Turkish loanwords in contemporary Serbian standard and colloquial language. *RumeliDE Journal of Language and Literature Studies*, 2023.S12, 595-604. DOI: 10.29000/rumelide.1331504.
- Pamuk, O. (2003). *Istanbul: Uspomene i grad*. Beograd: Geopoetika.
- Papadopoulos, G. (2017). *The Greek Soul: Language and Culture in Modern Greece*. Athens: Athens Press.
- Peco, A. (1986). *Turcizmi u srpskohrvatskom jeziku*. Sarajevo: Svjetlost.
- Petrović, M. (2021). *Balkan Linguistic Hybridity: Ottoman Legacies*. Belgrade: Belgrade University Press.
- Rumi, J. (2009). *The Masnavi* (J. Mojaddedi, Trans.). Oxford University Press. (Original work published 1273)
- Rumi, J. (1995). *The Essential Rumi*. (Translated by Coleman Barks). New York: HarperOne.
- Sami, Ş. (1899). *Kamus-i Türki*. İstanbul: Sa'adet İkdam Matbaası
- Smith, J. (2018). *Semantic Evolution: How Words Shape Societies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vefik, A. (2000). *Lehçe-i Osmani*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Virgil. (1990). *The Aeneid* (R. Fitzgerald, Trans.). Vintage Classics. (Original work published 19 BCE)

Ulus, H. (2025). Görsel Sanatlar Eğitiminde Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi (ÇASEY) & Yaratıcılık. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık Publishing

- Akçum, E. (2005). 5-6 yaş çocuklarının yaratıcılık ve öğrenime hazır oluş düzeylerine okul öncesi eğitimin etkisinin incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Al Muhanna, A. (1989). Toward a strategy for implementing discipline-based art education in Kuwait [Doktora tezi]. Florida State University, Florida.
- Alakuş, A. O. (2002). İlköğretim okullarında 6. sınıf resim iş dersi öğretim programındaki grafik tasarımı konularının çok alanlı sanat eğitimi yöntemiyle ve bu yönteme uygun düzenlenmiş bir ortamda uygulanması [Doktora tezi]. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Alakuş, A., & Şahin, D. (2015). Çok alanlı sanat eğitimi yönteminin öğrencilerin işlenen derslere yönelik bilgilerini uygulamaya geçirmelerine katkısı. 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum, 3(9), 63–74.
- Anderson, T. (1993). Defining and structuring art criticism for education. Studies in Art Education, 34(4), 199–208.
- Arabacı, M. (2006). Sanat eğitiminde çoklu zekâ kuramı ve kaynaştırılmış sanat eğitimi yöntemi (İlköğretim ikinci kademe resim iş eğitimi programı örneği ile) [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Argun, Y. (2012). Okul öncesi dönemde yaratıcılık ve eğitimi. Anı Yayıncılık.
- Artut, K. (2001). Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri. Anı Yayıncılık.
- Balcı, F. (2013). Sanat eleştirisine giriş. Paradigma Akademi.
- Barrett, M. (1982). Art education. Heinemann Educational Books.
- Beeshligaiiyitsidi, R. R. (1985). Improving visual arts programs for Navajo students through discipline-based art education [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. The University of Arizona, Arizona.
- Bender, M. T. (2006). Resim iş eğitimi öğrencilerinde duygusal zeka ve yaratıcılık ilişkileri [Doktora tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Breazeale, M. (2015). Interdisciplinary infusion in the discipline based middle school art classroom [Doktora tezi]. Georgia State University, Georgia.
- Chapman, L. H. (1978). Approaches to art in education. Studies in Art Education, 21(2), 70. <https://www.researchgate.net/publication/275623357>
- Clark, G., Day, M., & Greer, W. D. (1987). Examining discipline-based art education as a curriculum construct. ERIC. <https://eric.ed.gov/?id=ED338540>
- Davashgil, Ü. (1989). Yaratıcılık ve oyun. Eğitim ve Bilim, 13(71).
- Delacruz, E., & Dunn, P. (1996). The evaluation of discipline based art education. The Journal of Aesthetic Education, 30(3), 67–82. <https://www.jstor.org/stable/3333542>
- Derickson, J. A. (1985). Use of discipline-based art curriculum in correctional institutions [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. The University of Arizona, Arizona.
- Dikici, A. (2006). Sanat eğitimi ve öğrencilerin yaratıcılık düzeyleri. Eğitim ve Bilim, 31(139).
- Dobbs, S. M. (1998). Learning in and through art: A guide to discipline-based art education. Paul Getty Trust.

- Gardner, H. (2010). Çoklu zekâ kuramı, yaratıcılık ve gelecek için beş akıl [Konferans bildirisi, H. Kale, Çev.]. I. Uluslararası Yaşayan Kuramcılar Konferansı, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sürekli Eğitim Araştırma ve Uygulama Merkezi, Burdur.
- Greer, W. D. (1984). Discipline based art education: Approaching art as a subject of study. *Studies in Art Education*, 25(4), 212–218. <https://www.tandfonline.com/loi/usae20>
- Greer, W. D. (1987). A structure of discipline concepts for discipline-based art education. *Studies in Art Education*, 28(4).
- Greer, W. D. (1993). Developments in discipline-based art education (DBAE), from art education toward arts education. *Studies in Art Education*, 34(2), 91–101.
- Gökay, M. (1998). Birleştirilmiş sanat eğitimi yöntemine göre ilköğretim II. basamağında sanat eleştirisinin uygulanması ve sonuçları [Yayımlanmamış doktora tezi]. Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Heberth, D. A. (1994). Development and implementation of a discipline based art education staff development program for elementary art teachers [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Nova Southeastern University, ABD.
- Hedayat, M., Shariati, M., & Moradi, M. (2013). The effect of DBAE approach on teaching painting of undergraduate art students. *Educational Research and Reviews*, 8(15), 1322–1330.
- Karabulut, N., Karakuzu, M., & Konca, Y. (2010). Sanat eğitiminde pedagojik eleştiri yöntemleri. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/28452>
- Katırcı, M. D. (2004). İlköğretim resim iş (sanat) dersinde tekstil konularının çok alanlı sanat eğitimi yöntemiyle uygulanması [Doktora tezi]. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Konak, A. (2008). İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin sanatsal yaratıcılık düzeyleri [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.
- Kuruoğlu, N. (1997). Kaynaştırılmış sanat eğitimi yönteminin ilköğretimde uygulanması ve sonuçları [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Kuzgun, Y. (1985). Psikolojide insancı yaklaşım. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 18(1).
- Küpel, A. E. (2014). Çok alanlı sanat eğitimi yönteminin temel tasarım dersi kapsamında öğrencilerin üç boyutlu tasarım çalışmalarında uygulanması [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kırıçoğlu, O. T. (2005). Sanatta eğitim (3. baskı). Pegem Akademi.
- Kırıçoğlu, O. T., & Stokrocki, M. (1997). Ortaöğretim sanat öğretimi. YÖK/Dünya Bankası.
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and mental growth*. The Macmillan Company.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1964). *Creative and mental growth*. The Macmillan Company.
- Maitland, J. (1976). Creativity. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 34(4), 439–450.
- May, R. (1959). The nature of creativity. *General Semantics*, 16(3), 261–276. <https://www.jstor.org/stable/24234376>
- McKeon, P. (1999). A model for art history within discipline-based art education [Doktora tezi]. University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, ABD.

- Metin, K. (2019). Şematik dönemdeki çocukların sanatsal gelişiminde çok alanlı sanat eğitimi yönteminin yeri [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2008). Görsel sanatlar dersi (1–8. sınıflar) öğretim programı. MEB Yayınları.
- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2018). Görsel sanatlar dersi (1–8. sınıflar) öğretim programı. MEB Yayınları.
- Mülayim, S. (1994). Sanat tarihi metodu. Bilim Teknik Yayınları.
- Okan, N. (2002). Estetiğin felsefedeki ve disipline dayalı sanat eğitimi içindeki yeri [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Orhun, F. B. (2005). İlköğretim okulları 6. sınıf resim iş dersi öğretim programındaki özgün baskıresim konularının çok alanlı sanat eğitimi yöntemi ile uygulanmasının öğrencilerin başarılarına, tutumlarına ve öğrenmenin kalıcılığına etkisi [Doktora tezi]. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Rogers, C. R. (1954). Toward a theory of creativity. *General Semantics*, 11(4), 249–260.
- Rısatti, H. (1989). Art criticism in discipline-based art education. *The Journal of Aesthetic Education*, 21(2), 217–225. <https://www.jstor.org/stable/3333007>
- Samurçay, N. (1983). Zekâ ve yaratıcılık. *Eğitim ve Bilim*, 8(1). <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/5764>
- San, İ. (1979). Sanatsal yaratma, çocukta yaratıcılık (2. baskı). Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- San, İ. (1985). Sanat ve eğitim. Ütopya Yayınevi.
- San, İ. (1993). Sanatta yaratıcılık (oyun, drama). Türk Eğitim Derneği Eğitim Dizisi, XVII. Eğitim Toplantısı (ss. 69–104). Şafak Matbaacılık.
- Smith, R. A. (1989). Discipline-based art education: Origins, meaning and development. University of Illinois Press.
- Storr, A. (1992). Yaratma dürtüsü (İ. Babacan, Çev.). Yayınevi Yayıncılık.
- Subaşı, S. (2014). Çok alanlı sanat eğitimi yönteminin çocuğun resimsel yaratıcılığına katkıları [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.
- Sungur, N. (1992). Yaratıcı düşünce. Özgür Yayın Dağıtım.
- Susan, M. S. (1990). Discipline-based art education: Frameworks for planning content in the middle/junior high program [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. The University of Arizona, Arizona.
- Timuçin, A. (2000). Felsefe sözlüğü (3. baskı). Bulut Yayınevi.
- Torrance, E. P. (1965). Rewarding creative behavior: Experiments in classroom creativity. Prentice-Hall Inc.
- Tütüncü, S. (2006). İlköğretim görsel sanatlar (resim-iş) eğitimi dersi çerçevesinde çocuk resimlerinde yaratıcılık kavramının algılanışına ilişkin bir durum çalışması [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uçan, A. (1992). Sanat eğitiminin niteliği, üç ana türü ve bazı temel sorunları. IV. Sanat Yazıları (s. 1–27). Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

- Vural, D. Ü. (Ed.). (2011). Çocuğun sanatsal gelişim basamakları. In A. O. Alakuş, *Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi* (ss. 129–165). Pegem Akademi.
- Yavuzer, H. (2009). Resimleriyle çocuk (13. baskı). Remzi Kitabevi.
- Yolcu, E. (2001). Solyanlı çocuklarda sanatsal yaratıcılık [Doktora tezi]. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yolcu, E. (2009). Sanat eğitimi yöntemleri (2. baskı). Nobel Yayıncılık.
- Yücel, S. H. (2012). Üstün yetenekli çocukların çok alanlı sanat eğitimi yöntemi kullanılarak sanat tarihi alanında gerçekleştirdikleri müze gezisinin sanatsal uygulamalarına etkisi. Sosyal Bilimler Dergisi, 2(2), 63–101.
- Yıldız, F. (2018). Sanatsal yaratıcılık ve psikopatoloji ilişkisine toplumsal algının lisans düzeyi sanat eğitimi alan öğrencilere etkisi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çiftçi, Y. (2002). İlköğretim okulu yöneticilerinin yaratıcılık düzeyleri ile liderlik tarzları arasındaki ilişki [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çoban, F. (2019). 6. sınıf görsel sanatlar dersinin kültürel miras konusunda çok alanlı sanat eğitimi yönteminin öğrenci başarısına etkisi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Çıtak, S. (2019). Çok alanlı sanat eğitimi yönteminin ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmesine etkisinin incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Özalp, H. K. (2009). Okul öncesi dönem (5–6 yaş grubu) sanat etkinliklerinde çok alanlı sanat eğitimi yönteminin uygulanması üzerine bir durum çalışması [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Özsoy, V. (1998). Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde sanat eğitimi ve sanat öğretmeni yetiştirme yöntemlerinin bir karşılaştırması. Milli Eğitim Dergisi, 137, 101–107.
- Özsoy, V. (2015). Görsel sanatlar eğitimi (3. baskı). Pegem Akademi.
- Özsoy, V. (2016). Görsel sanatlar eğitimi makaleleri (2. baskı). Pegem Akademi.
- Özsoy, V., & Şahan, M. (2009). Çok alanlı sanat eğitimi yönteminin ilköğretim 6. sınıf resim iş dersinde öğrenci tutumlarına etkisi. Journal of Turkish Educational Sciences, 7(1).
- Ünver, E. (2002). Sanat eğitimi. Nobel Yayın.
- Şahan, M. (2004). İlköğretim 6. sınıflarda üç boyutlu çalışma konularının çok alanlı sanat eğitimi yöntemiyle uygulanması [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Şahan, M. (2009). A general evaluation of art education in Turkey. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 1, 984–987. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2009.01.176>

Emlak, S. (Ed.). (2025). Prof. Aysen Soysaldı Armağanı [Geleneksel Türk Sanatları Araştırmaları]. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık & Publishing

<https://www.rumeliya.com/lang-tr/icerik/e-kitaplar.html>

Akkaya, M. (2025). *Divan Şiirinde Olur Olmaz Gazeller*. Kırklareli: RumeliYA Yayıncılık & Publishing

- AK, Prof.Dr. Coşkun (1987), Muhibbî Dîvânı, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- AKAY, Mehmet (1998), İbrahim Gülşenî'nin Divanı, Metin-Dil Hususiyetleri, Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- AKDOĞAN, Dr. Yaşar, Ahmedî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- AKKAYA, Mehmet (1992), Şemsî Paşa Divanı, İnceleme- Tenkidli Metin, Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- AKKUŞ, D.Metin (2018), Nefî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- AKPINAR, Dr.Şerife (2017), Âgâh Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- AKSOYAK, i. Hakkı (2018), Gelibolulu Mustafa Âlî Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- AKYÜZ, Kenan ve Diğ. (1990), Fuzûlî Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara.
- ARI, Dr.Ahmet (2018), Sâkıb Dede Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- ARSLAN, Prof.Dr.Mehmet (2018), Mihrî Hâtun Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.) Ankara.
- ARSLAN, Dr.Mehmet, Dr.İ.Hakkı Aksoyak (2018), Haşmet Dîvân, Kültür Bakanlığı, (Dijital Yay.), Ankara.
- ARSLAN, Dr. Mustafa (2020), Muhyî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- ASLAN, Dr.Üzeyir (2017), Mustafa Nehcî Dede Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.),Ankara.
- AVŞAR, Dr.Ziya (2017), Revânî Dîvânı, Kültür Bakanlığı, (Dijital Yay.), Ankara.
- AYDEMİR, İ. Ahmet (1989), Refî Âmidî Divanı, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- AYDEMİR, Dr.Yaşar (2017), Ravzî Divanı, Kültür Bakanlığı, (Dijital Yay.), Ankara.
- AKYÜZ,Kenan ve Diğ. (1990), Fuzûlî Divanı, Akçağ Yayınları, Ankara.
- BAŞPINAR, Fatih, Beyânî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- BATĞI, Özlem (2017), Eğribozlu Numân Mâhir Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- BATİİSLAM, Hanife Dilek (2017), Gazelde Redif- Anlam İlgisi Bağlamında Sehî'nin Kadeh Redifli Gazeli, s.46, Littera Turca.
- BAYRAM, Dr.Yavuz (2018), Adlî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- BEKTAŞ, Ekrem (2004), Muvakkat-zâde Muhammed Pertev Dîvânı, Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- BELLİ, Handan (2022), Sabrî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- BIYIKLI, Mehmet (2022), Abbâsiler Dönemi Sosyal Hayatın Bir Göstergesi Olarak Kılık- Kıyafet Kültürü, s.17, Amasya Üniversitesi İlahiyat Dergisi, Amasya.
- BİLGİN, Dr.Azmi (2017), Nigârî- Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- “ “ (2017), Ümmî Sinan Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- ÇAVUŞOĞLU, Mehmet (2023), Taşlıcalı Yahyâ Bey Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- ÇAVUŞOĞLU, Mehmet, M.Ali Tanyeri (2023), Hayretî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.

- ÇAVUŞOĞLU, Mehmet, M.Ali Tanyeri (1987), Zâtî Dîvânı, İstanbul Üniverstesi, Edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.
- ÇELTİK, Dr.Halil (2017), Ahmed-i Rıdvan Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- DEMİR, Hiclâl (2017), Lâzîkîzâde Feyzullah Nâfiz ve Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- DEMİREL, Şener (2017), Mânî Dîvân, Şehrengiz-i Bursa, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara
- “ “ (2017), Şehrî Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara. <https://ekitap.ktb.gov.tr/TR-197364/sehri-divani.html>
- DOĞAN, M. Nur, Avnî (Fâtih) Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- ERCAN, Özlem (2003), Peşteli Hisâlî Dîvânı, Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- EREN, Abdullah (2022), Mehmed Sıdkî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- GÜNEŞ, Deva (2011), Misâlî Dîvânı, Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.
- HARMANCI, Dr. M.Esat (2017), Süheylî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- HORATA, Osman (2019), Esrar Dede Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- İŞİNSU DURMUŞ, Dr.Tuba, Dr. Rıdvan Canım (2018), Edirneli Şevkî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- İPEKTEN, Haluk (1974), Karamanlı Nizâmî Divanı, Atatürk Üniversitesi Yay., Erzurum.
- İSEN, Prof.Dr. Mustafa (2000), Usûlî Dîvânı, Akçağ Yayınları, Ankara.
- KAÇALIN, Mustafa S. Âhî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KAPLAN, Dr. Yunus (2019), Fevzî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KARACAN, Turgut (1981), Sâbit Dîvânı, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- KARAKÖSE, Dr. Saadet (2017), Nev'î-zâde Atâyî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- “ “ (2017), Sa'îd Giray Divanı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KARAKUŞ, Esra (2019), Seyyid Ahmed Cemâlî Divanı, Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- KAVRUK, Hasan, Şeyhülislâm Yahyâ Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KAVUKÇU, F. Zehra (2000), Râmî Divanı, Doktora Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- KAYA, Dr. Bayram Ali (2017), Azmizâde Hâletî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KAYAOKAY, İlyas (2015), Rus Biçimciliği Kuramı ile Divan Şiirine Bakmak, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi.
- KAYYA, Serpil (2001), Selâmî Dîvânı, Yüksek Lisans Tezi, Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.
- KAZAN NAS, Dr. Şevkiye (2018), Celîlî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KESİK, Dr. Beyhan (2018), Cenâbî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KIRBIYIK, Dr.Mehmet (2017), Şehrî Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KURNAZ, Cemal (1996), Hayâlî Bey Dîvânı'nın Tahlili, MEB.Yay., Ankara.
- KURTOĞLU, Dr. Orhan (2018), Bosnalı Âsım Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- KUTLAR OĞUZ, Fatma Sabiha (2019), Dîvân-ı İzzet ve Nigâr-Nâme, Kültür Bakanlığı, (Dijital Yay.), Ankara.

- KÜÇÜK, Prf.Dr. Sabahattin, Bâkî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- LEVEND, A. Sırrı (1980), Divan Edebiyatı, Enderun Kitabevi, İstanbul.
- MACİT, Dr.Muhsin (2017), Nedîm Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- “ “ “ , Erzurumlu Zihni Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- MENGİ, Mine (2020), Mesîhî Divanı, Kültür bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- MERMER, Ahmet (2021), Mezâkî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- OKÇU, Prof.Dr. Naci, Şeyh Gâlib Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- OKTAY, Ercan (2005), Senîh-i Mevlevî Dîvânı, Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.
- ÖNAL, Sevdâ (2010), Hâtîf Dîvânı, Doktora Tez, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- ÖZKAN, Mehmet Sadık (2022), Redif Bağlamında Nedîm Dîvânı Üzerine Bir İnceleme, İjof.
- ÖZYILDIRIM, Ali Emre, Hamdullah Hamdî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- PALA, İskender (2004), Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, Kapı Yayınları, İstanbul.
- PALA, İskender, Bilal Güzel (2025), Aşkî Dîvânı, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, Ankara.
- SARAÇ, Prof.Dr. Mehmet A. Yekta, Emrî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- SOLMAZ, Süleyman (2004), Dîvân Şiirinde Kelime Seçimini Etkileyen Faktörler, Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- ŞAKAR, Mehmet (2021), Marifetnâme, s.731, Siirt Üniversitesi, Siirt.
- ŞEHİTOĞLU, İhsan (2017), Nevberî Dîvânı, Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.
- TANRIBUYURDU, Dr. Gülşen (2018), Kalkandelenli Mu'îdî Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- TARLAN, A. Nihad (1963), Necâtî Beg Dîvânı, MEB. Yayınları, Ankara.
- “ “ (1966), Ahmed Paşa Dîvânı, İstanbul.
- TAŞ, Hakan (2004), Vahyî Dîvânı, Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- “ “ (2017), Vusûlî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- TAŞPINAR, Fatih, Beyânî Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- TATCI, Mustafa (1990), Yûnus Emre Divanı, Akçağ Yay., Ankara.
- TAVUKÇU, Dr. O. Kemâl, Dede Ömer Rûşenî, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Dîvânının Tenkidli Metni, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- TULUM, Mertol, M. Ali Tanyeri (1977), Nev'î Dîvânı, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- TUNADURUR, Melike (2012), Rüşdî Dîvânı, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne.
- ÜNVER, Dr. Niyazi (2020), Gelibolulu Sürûrî Dîvân, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- ÜSTÜNER, Dr. Kaplan (2017), Enderunlu Hasan Yâver Divan, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- YAZAR, Dr. İlyas (2017), Kânî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- YAZICI ERİŞEN, Dr. Gülgün (2017), Edirneli Kâmî ve Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- YEKBAŞ, Hakan ((2020), Sehî Bey Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.
- YENİKALE, Dr. Ahmet (2017), Sünbülzâde Vehbî Dîvânı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.

YILMAZ, Dr. Kadri Hüsnü (2017), Diyarbakırlı Hâmî Ahmed Divanı, Kültür Bakanlığı (Dijital Yay.), Ankara.

ZÜLFE, Ömer (2010), Hecrî Divanı, TDK Yayınları, Ankara.